CINETECA BOLOGNA

Comune di Bologna

Bologna Estate

Regione Emilia-Romagna

Il Cinema Ritrovato

Bologna 22-30 giugno 2024

XXXVIII edizione

MAIN SPONSOR

GRUPPO HERA

Direzione Generale CINEMA e AUDIOVISIVO

Co-funded by the European Union

Creative Europe MEDIA

SOSTENITORI

PATHÉ

THE FILM FOUNDATION

Gaumont

Il Cinema Ritrovato

Benvenuti al Cinema Ritrovato — trentottesima edizione! — dove ancora una volta celebreremo l'insostituibile esperienza della visione collettiva. Oltre ai tre spazi all'aperto — Piazza Maggiore, Arena Puccini e Piazzetta Pasolini, sono ben otto le sale che ospiteranno i quasi cinquecento film in programma, capolavori restaurati e gemme nascoste di ogni epoca, provenienza e formato. Sì perché alle consuete due sale del Lumière, al DAMSLab, alla Cervi e ai cinema Europa, Arlecchino e Jolly, si aggiunge da quest'anno il Modernissimo restituito lo scorso novembre alla città e ai suoi antichi fasti dopo un lungo e complesso progetto di ricostruzione, che si completerà proprio nei giorni del festival con l'apertura della pensilina d'ingresso al centro di Piazza Re Enzo. Il progetto Modernissimo andava ideato e realizzato, aveva bisogno di istituzioni che lo sostenessero e finanziassero, ma senza il pubblico che ha affollato per quarant'anni il Cinema Lumière, senza il pubblico internazionale del Cinema Ritrovato che ne ha certificato l'autorevolezza, senza una comunità che crede nel cinema e nella sua storia, oggi il Modernissimo non esisterebbe. Con gratitudine e una punta di orgoglio, in compagnia di tanti straordinari ospiti internazionali, vi aspettiamo dunque per un nuovo memorabile viaggio nello spazio e nel tempo, alla riscoperta della storia del cinema.

Welcome to Cinema Ritrovato — the thirty-eighth edition! — where once again we will celebrate the irreplaceable experience of collective film-viewing. Besides the three open air spaces — Piazza Maggiore, Arena Puccini and Piazzetta Pasolini — no fewer than eight cinemas will host the nearly five hundred films in the programme: restored masterpieces and hidden gems of every era, provenance and format. In addition to the usual two screens of the Lumière, DAMSLab, Cervi and the Europa, Arlecchino and Jolly cinemas, this year will also include the Modernissimo, which last November was returned to its former splendour and to the city following a long and complex reconstruction project which will conclude during the festival itself with the opening of the new entrance in the middle of Piazza Re Enzo. The Modernissimo project had to be conceived and realised, and it needed institutions which could support and finance it, but without the public which filled the cinema Lumière for over forty years, without the international audiences of Cinema Ritrovato which demonstrated its prestige, without a community that believes in the cinema and its history, today the Modernissimo would not exist. With gratitude and pride, and in the company of an extraordinary roster of international guests, we await you for another memorably journey through space and time in order to rediscover the history of the cinema.

I CINECONCERTI

Si comincia da Piazza Maggiore, conosciuta in tutto il mondo come il tempio della cinefilia. Giovedì 20 giugno *My Cousin* (*Mio cugino*, 1918), unico film sopravvissuto con Enrico Caruso, che vi interpreta due ruoli, verrà presentato con una nuova partitura di Daniele Furlati, eseguita dall'ensemble del Teatro Comunale di Modena, e con una sequenza in cui potremo ascoltare anche la voce del grande tenore. Lunedì 24 *Chemi bebia* (*Mia nonna*, 1929) di Kote Mikaberidze sarà accompagnato dal trio finlandese Cleaning Women e da una partitura esplosiva e travolgente!

Giovedì 27 rendiamo omaggio a un compositore e direttore d'orchestra che ci ha lasciato lo scorso anno, Carl Davis. Per mezzo secolo, con le sue musiche, ha contribuito a coltivare in tutto il mondo la passione per il cinema muto. La prima del nuovo restauro, curato dal MoMA, di *The Wind* (*Il vento*, 1928) capolavoro di Victor Sjöström, sarà accompagnata da una sua celebre composizione, eseguita dall'Orchestra del Conservatorio G.B. Martini di Bologna diretta da Timothy Brock. Sempre il maestro Brock, il 6 luglio, dirigerà l'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna che eseguirà le celebri musiche scritte da Nino Rota per il capolavoro di Federico Fellini, *Amarcord* (1973), un evento in collaborazione con Sugar Music.

La sala Mastroianni del Cinema Lumière accoglierà i tanti musicisti che assicureranno un degno accompagnamento a tutti i film muti, ma molti saranno anche gli appuntamenti arricchiti da concerti live al Cinema Modernissimo, che per la prima volta dopo il restauro e la riapertura ospiterà proiezioni del festival; tra queste, un programma di muti sperimentali accompagnato dalla batterista Valentina Magaletti (sabato 22) e *Silent Trilogy*, trilogia di cortometraggi firmati da Juho Kuosmanen, accompagnati da un ensemble finlandese (lunedì 24). Martedì 25 toccherà a una formazione tutta bolognese — Valeria Sturba, Tiziano Popoli e Vincenzo Vasi — punteggiare coi loro suoni un programma dedicato a due grandi donne del muto, mentre venerdì 28 un altro capolavoro di Sjöström, *He Who Gets Slapped* (*L'uomo che prende gli schiaffi*, 1924) sarà impreziosito dalle note di un quartetto d'eccezione composto da Laura Agnusdei, Simone Cavina, Antonio Raia e Stefano Pilia.

In Piazzetta Pasolini, tornerà la magia con due serate illuminate dal proiettore 35mm con lanterna a carbone, mentre a conclusione del festival farà il suo esordio un rarissimo proiettore 16mm con lanterna a carbone portato appositamente dagli amici del Lichtspiel di Berna per proiettare alcuni antenati dei videoclip.

CINECONCERTS

It all begins in Piazza Maggiore, known all over the world as a cinephiles' temple. Thursday 20 June, My Cousin *(1918), the only surviving film featuring Enrico Caruso, who plays two roles, will be screened with a new score composed by Daniele Furlati and performed by a musical ensemble from Teatro Comunale di Modena, including a sequence where we will hear the voice of the great tenor. On Monday 24, Kote Mikaberidze's* Chemi bebia *(*My Grandmother*, 1929) will be accompanied by the Finnish trio Cleaning Women and an explosive and overwhelming score!*

On Thursday 27, we pay homage to Carl Davis, the composer and orchestra conductor who passed away last year. For half a century, he and his music contributed to cultivating a passion for silent cinema throughout the world. The first of the new restorations, curated by MoMA, Victor Sjöström's masterpiece The Wind *(1928) will be accompanied by its celebrated musical score, performed by the Conservatorio G.B. Martini di Bologna Orchestra, conducted by Timothy Brock. On 6 July, Maestro Brock will also conduct the Teatro Comunale di Bologna Orchestra in a performance of the famous score composed by Nino Rota for the Federico Fellini masterpiece* Amarcord *(*I Remember*, 1973), organized in collaboration with Sugar Music.*

The Cinema Lumière will welcome the many musicians who are going to ensure a worthy accompaniment to all of the silent films. There will also be numerous events enriched by live concerts at Cinema Modernissimo which, following its restoration and reopening, will host festival screening for the first time, including a programme of avant-garde(ish) shorts, accompanied by the internationally-renowned drummer Valentina Magaletti (Saturday 22); Monday 24 will see an ensemble of Finnish musicians, together with a Foley artist, accompany Silent Trilogy *(2012-2023), a trilogy of silent shorts by Juho Kuosmanen; on Tuesday 25 it will be the turn of an entirely Bolognese group (Valeria Sturba, Tiziano Popoli and Vincenzo Vasi); while on Friday 28 Victor Sjöström's* He Who Gets Slapped *(1924) will be embellished by the sounds of an exceptional quartet (Laura Agnusdei, Simone Cavina, Antonio Raia and Stefano Pilia).*

The magic returns to Piazzetta Pasolini, with two evenings illuminated by the 35mm carbon arc projector, while on the closing night of the festival a very rare 16mm carbon arc projector will make its debut, brought to Bologna for the occasion by our friends at Lichtspiel in Bern for the screening of a number of predecessors of the videoclip.

Il paradiso dei cinefili
Cinephiles' Heaven

RITROVATI E RESTAURATI

Quest'anno, ancor più che nelle precedenti edizioni, abbiamo ricevuto da tutto il mondo centinaia di proposte di nuovi affascinanti restauri. Al termine di un lungo processo di selezione, abbiamo elaborato un programma nel quale ogni spettatore potrà trovare la propria felicità cinefila. Tra gli eventi più attesi, il ritorno, come non l'avete mai vista, di un'opera monumentale e 'invisibile' per eccellenza, il *Napoléon vu par Abel Gance* (1927), di cui presentiamo la prima parte (3 ore e 40 minuti). La collaborazione tra la Warner Bros. e la Film Foundation di Martin Scorsese ha permesso il restauro di alcuni classici eterni del cinema USA — *The Searchers* (*Sentieri selvaggi*, 1956) di John Ford e *North by Northwest* (*Intrigo internazionale*, 1959) di Alfred Hitchcock — in 70mm, il 'glorioso' formato che raddoppia la larghezza della pellicola come il piacere della visione su grande schermo. Ma teniamo viva anche la nostra passione per le pellicole 35mm vintage Technicolor con alcune copie preziosissime che l'Academy Film Archive presenterà eccezionalmente al nostro festival. Celebreremo anche il centenario della Sony Columbia, una casa di produzione che ha attraversato (e fatto) la storia del cinema. Se avete l'impressione che ci siano troppi film a stelle e strisce, vogliamo rassicurarvi: potrete vedere anche restauri definitivi di opere di Yasujiro Ozu, Hans Fischinger, Carlo Rim, Akira Kurosawa, Carlos Saura, Jacques Demy, Antonio Pietrangeli, François Truffaut, Miklós Jancsó, Seijun Suzuki, Peter Zadek, Ester Krumbachová, Marco Bellocchio...
Per il terzo anno Pratello Pop aprirà le porte del Cinema Europa (dove il festival è nato trentotto anni fa) ai film cult e 'alternativi'. All'interno dell'ampia selezione di film muti, segnaliamo in particolare il restauro Gaumont del serial in dodici episodi del 1916 *Judex* di Louis Feuillade, e una selezione di corti con Stanlio e Ollio del 1927, finalmente restaurati da FPA Classics.
A cura di Gian Luca Farinelli

RECOVERED AND RESTORED

This year, even more so than in previous editions, we received hundreds of proposals for new and fascinating restorations. At the end of a lengthy selection process, we drew up a festival programme in which each and every spectator will be able to attain a state of cinematic bliss. Among the most anticipated events, the return, as never before seen, of a monumental and "invisible" work par excellence, Napoléon vu par Abel Gance *(1927), of which we will screen part one (3 hours and 40 minutes). The collaboration between Warner Bros. and Martin Scorsese's The Film Foundation has brought about the restoration of some timeless classics of US cinema —* The Searchers *(1956) by John Ford and* North by Northwest *(1959) by Alfred Hitchcock — in 70mm, the "glorious" format that doubles both the width of the film and the pleasure of seeing it on the big screen. That said, we will be keeping our passion for vintage 35mm Technicolor alive, with some extremely rare prints that the Academy Film Archive has released to be screened exclusively at our festival. We will also be celebrating one hundred years of Sony Columbia, a production company that has traversed (and made) the history of cinema. If you have the impression there are going to be too many Starred and Striped films, let us reassure you: you will also be able to watch the definitive restored versions of works by Yasujiro Ozu, Hans Fischinger, Carlo Rim, Akira Kurosawa, Carlos Saura, Jacques Demy, Antonio Pietrangeli, François Truffaut, Miklós Jancsó, Seijun Suzuki, Peter Zadek, Ester Krumbachová, Marco Bellocchio...*
For the third year running, Pratello Pop will open the doors of Cinema Europa (where the festival was born 38 years ago) to cult and "alternative" films. Within the vast selection of silent films on offer, we would like to draw your attention to the Gaumont restoration of a 12-episode serial from 1916, Judex *by Louis Feuillade, and a selection of Laurel and Hardy shorts from 1927, finally restored by FPA Classics.*
Curated by Gian Luca Farinelli

VIAGGIO NELLA NOTTE: IL MONDO DI ANATOLE LITVAK

Maestro ingiustamente sottovalutato, con una carriera internazionale lunga sessant'anni, Anatole Litvak ha realizzato alcuni dei film più appassionanti e innovativi della storia del cinema. Una produzione oggi poco vista e analizzata, con l'eccezione di qualche titolo. Originario di Kiev, regista di capolavori come *L'Équipage* (*L'equipaggio*, 1935) e *City for Conquest* (*La città del peccato*, 1940), lavorò in Germania, Francia e Regno Unito per approdare infine a Hollywood. Questa prima panoramica della sua brillante carriera include film provenienti da tutti questi paesi. Opere pronte per essere riscoperte, con i loro eleganti movimenti di macchina, i piani sequenza, il montaggio ironico e lo splendido uso delle scenografie. I film di Litvak si immergono in un mondo notturno di uomini e donne imperfetti e instabili, la cui crisi d'identità riflette per il regista la crisi del mondo tra la Rivoluzione russa e la Seconda guerra mondiale: un'epoca di risveglio e di drammatici sconvolgimenti politici che Litvak visse in prima persona.
A cura di Ehsan Khoshbakht

JOURNEYS INTO NIGHT: THE WORLD OF ANATOLE LITVAK

An unjustly overlooked master with an international career spanning six decades, Anatole Litvak made some of the most riveting and innovative films in the history of cinema that, save for a few titles, are hardly seen or discussed today. The Kyiv-born director of masterpieces such as L'Équipage *(*The Crew*, 1935) and* City for Conquest *(1940) made films in Germany, France, UK and eventually Hollywood. This first-time overview of his dazzling career features films from all these bases of production, works that are ripe for rediscovery with their sweeping camera movements, long takes, ironic cutting, and splendid use of décor. Litvak's films dive into a nocturnal world of flawed and unstable men and women whose identity crisis for Litvak reflects the crisis of the world between the Russian Revolution and the Second World War — a time of awakening and political turmoil that Litvak experienced first-hand.*
Curated by Ehsan Khoshbakht

MARLENE DIETRICH, FORZA DIROMPENTE DEL CINEMA

Nell'ultimo secolo Marlene Dietrich è stata a tal punto celebrata, discussa, fotografata e, ovviamente, mostrata su pellicola che per molti spettatori europei e nordamericani il suo nome di battesimo è già sufficiente a presentarla. La sua carriera e la sua vita, indagate da ogni possibile angolazione, appaiono percorse da un filo conduttore: Marlene Dietrich non esitò a gettare scompiglio nel cinema e nella società, ora sfidandone le norme, ora imponendo sullo schermo una presenza sensazionale che disgrega le narrazioni classiche per far convergere tutti gli sguardi su di lei e sulla sua forza scenica. Proprio le tante sfide che Marlene ha lanciato al suo pubblico hanno fatto sì che ancora oggi diverse comunità la percepiscano come un esempio da seguire: Marlene è stata provocatoria come madre in carriera, come star bisessuale che praticava il cross-dressing, come icona della moda e dello stile che ha saputo creare la propria immagine, come attrice politicamente impegnata e nettamente schierata a favore della libertà, della tolleranza e della democrazia. Attraverso una selezione di grandi film, questa retrospettiva si sofferma quindi su Marlene come forza dirompente della storia del cinema.
A cura di Kristina Jaspers, Peter Mänz, Silke Ronneburg e Rainer Rother

MARLENE DIETRICH – CINEMA DISRUPTED

Marlene Dietrich has been celebrated, debated, photographed and, of course, shown on film to such an extent over the last century that, for many European and North American audiences, her first name suffices to introduce her. Notwithstanding all the angles history and cameras have taken on her, a thread runs through her work and life: Marlene Dietrich did not shy away from disrupting film and society – from challenging norms to her show-stopping presence on-screen that interrupts classical narratives to focus all eyes on her and her staging. Precisely these diverse challenges with which Marlene has confronted her audiences have let her be perceived as a role model to this day by different communities: Marlene was provocative as a working mother, as a bisexual star who practiced cross-dressing, as a fashion and style icon who created her own image, as an actress who intervened politically and took a clear stand for freedom, tolerance and democracy. In a selection of major films, this retrospective therefore explores Marlene as a disruptive force in cinema history.
Curated by Kristina Jaspers, Peter Mänz, Silke Ronneburg e Rainer Rother

PIETRO GERMI, TESTIMONE SCOMODO

Autore di successi internazionali, centrale in alcuni momenti decisivi del nostro cinema (il neorealismo, la commedia all'italiana), amato da registi di tutto il mondo (spesso insospettabili, come Wes Anderson), Pietro Germi si presentava però come burbero, appartato, sospetto per la cultura di sinistra, politicamente scorretto nella sua visione dei rapporti tra i sessi. Solo qualche decennio dopo la sua morte l'opera di Germi ha ottenuto il giusto posto tra i grandi del cinema italiano. La sua visione pessimista dei rapporti umani si incarna in una rilettura dei generi, dei quali ha fornito versioni originalissime: dal western (*In nome della legge*, il primo film mai realizzato sulla mafia) al melodramma (*Il ferroviere*), dal noir (*La città si difende*) al giallo d'inchiesta (*Un maledetto imbroglio*) e a una personale versione della commedia nera, di critica sociale diretta e violenta (*Divorzio all'italiana*, *Sedotta e abbandonata*). Rispetto ai registi della sua generazione, pur non volendo mettersi in mostra come autore e rimanendo fedele a una vocazione popolare, Germi è tra quelli che più hanno puntato, oltre la perfezione dei copioni, sulla forza della messa in scena, sulla potenza nella costruzione dell'inquadratura, della scena, del ritmo.
A cura di Emiliano Morreale

PIETRO GERMI: A TROUBLESOME WITNESS

*An internationally successful director who played a crucial role in key periods of Italian cinema history (neorealism, commedia all'italiana) and is beloved of filmmakers around the world (including those you would least expect, like Wes Anderson), Pietro Germi nonetheless came across as a surly, aloof filmmaker, whose vision of gender relations was considered to be politically incorrect and who was viewed with deep suspicion by the left-wing cultural establishment. It was only decades after his death that Germi was finally and rightly recognised as one of Italian cinema's greats. His pessimistic vision of human relations took shape through a highly original reworking of genres: from the western (*In nome della legge*, the first film ever made about the mafia), to melodrama (*Il ferroviere*), noir (*La città si difende*), detective story (*Un maledetto imbroglio*) and a uniquely personal style of black comedy characterised by explicit and savage social critique (*Divorzio all'italiana*, *Sedotta e abbandonata*). Unlike many filmmakers of his generation, Germi never claimed to be an auteur and remained faithful to a vocation as a popular filmmaker. However, he is one of the directors who most consistently placed emphasis not only on a perfectly written screenplay, but on the mise-en-scène, the composition of the image, and the film's rhythm.*
Curated by Emiliano Morreale

DELPHINE SEYRIG, UNA STREGA COME LE ALTRE

Andate a ritroso, partendo da *Sois belle et tais-toi!* (1976), e riavvolgete il nastro. Perché la carriera di Delphine Seyrig non può essere separata dal suo impegno femminista. Seyrig è allo stesso tempo un'icona per i cinefili e per le femministe, quindi più attuale che mai. Cinque film per incendiare lo schermo con le apparizioni nottambule di Fabienne Tabard – *Baisers volés* (*Baci rubati*, 1968) – per vagare con l'irresistibile contessa vestita di strass in *Lèvres rouges* (*La vestale di Satana*, 1971), capire il lavoro di rottura e decostruzione portato avanti con le amiche militanti Chantal Akerman, Liliane de Kermadec e Babette Mangolte. Delphine per sempre, ma soprattutto ora. "Quel che è certo è che ogni volta che interpreto un ruolo ho l'impressione di dovermi rimpicciolire un po'. Ho l'impressione che oggi bisognerebbe creare, per le donne, personaggi come quelli che sono stati creati per gli uomini, cioè gli equivalenti di Amleto, di Macbeth, ruoli in cui le donne pensino e agiscano, ruoli che facciano venir voglia di partecipare alle cose, di vivere esistenze avventurose" (Delphine Seyrig).
A cura di Émilie Cauquy

DELPHINE SEYRIG, JUST ANOTHER SORCERESS

Work your way back, rewinding from Sois belle et tais-toi!*, for the career of Delphine Seyrig is inextricably linked to her commitment to the feminist cause. An icon for cinephiles and feminists alike, she is more relevant today than ever. Over five screenings, immerse yourself in Fabienne Tabard by night –* Baisers volés *(*Stolen Kisses*, 1968) – take a stroll with the irresistible glitzy countess of* Lèvres rouges *(*Daughter of Darkness*, 1971), and get to grips with rupture and social deconstruction in the company of activist friends, Chantal Akerman, Liliane de Kermadec and Babette Mangolte. Delphine forever, but especially now. "One*

thing I know is that in every role I play, I feel as if I have made myself less than I am. We need to write roles for women like those that were always written for men. This means roles to match Hamlet, or Macbeth; female characters who think, female characters who take action and who make you want to get involved in things and have an adventurous life" (Delphine Seyrig).
Curated by Émilie Cauquy

I COLORI DEL CINEMA A PASSO RIDOTTO

Quest'anno presentiamo una guida essenziale agli sviluppi e agli impieghi del colore nel cinema a passo ridotto. Il viaggio inizia con copie d'epoca 16mm colorate negli anni Venti e prosegue con i film amatoriali degli anni Trenta. Grazie ai sistemi per la realizzazione di film a colori attraverso il procedimento lenticolare, come Kodacolor, e alle pellicole monopack multistrato, come Kodachrome, l'utilizzo del colore divenne incredibilmente più comune nel cinema in piccolo formato che nei film commerciali in 35mm. Dopo la Seconda guerra mondiale la pellicola a colori fu molto usata anche nei film promozionali e industriali. Negli anni Settanta il cinema a colori era ormai all'ordine del giorno e non catturava più come prima l'attenzione degli spettatori. Questo forse spiega perché un numero sempre crescente di artisti innovativi come Bill Brand, Arthur e Corinne Cantrill e Christian Lebrant abbia iniziato a sperimentare con le possibilità del colore per dargli nuova visibilità.
A cura di Karl Wratschko in collaborazione con Cinémathèque16, INEDITS & Lichtspiel/Kinemathek Bern

THE COLOURS OF SMALL GAUGE CINEMA

This year we present a rough guide through the developments and usages of colours in small-gauge filmmaking. The journey starts with tinted 16mm vintage prints from the 1920s and continues in the 1930s with amateur films. Thanks to lenticular colour motion picture processes like Kodacolor and monopack multilayer films like Kodachrome, colour became surprisingly more common in small-gauge cinema compared to commercial films made in 35mm. After the Second World War, colour film stock became also very popular in promotional and industrial films. From the 1970s onwards, colour in film had become an everyday phenomenon and no longer grabbed the attention of spectators like before. This might be an explanation why more and more innovative filmmakers like Bill Brand, Arthur and Corinne Cantrill and Christian Lebrant started to experiment with the possibilities of film colour to make them visible again.
Curated by Karl Wratschko in collaboration with Cinémathèque16, INEDITS & Lichtspiel/Kinemathek Bern

La macchina del tempo
The Time Machine

IL SECOLO DEL CINEMA: 1904

Un anno favoloso! Mentre Pathé e Urban producevano un numero straordinario di documentari lunghi e ben strutturati, religiosi pronti a cimentarsi senza preconcetti nelle nuove tecnologie filmavano l'Egitto, la Turchia e la Palestina. I primi film industriali mostrano immagini spettacolari della Westinghouse Company di Pittsburgh negli Stati Uniti e delle miniere di carbone di Shirebrook in Inghilterra; altrove, sul grande schermo, l'umorismo grezzo e il frivolo erotismo ci ricordano che nel 1904 il cinema era parte integrante della cultura popolare.
Le ultime notizie! Fatti di cronaca come teatri distrutti da incendi, attentati dinamitardi e la guerra russo-giapponese venivano ricreati in forma di attualità ricostruite. Allo stesso tempo, il cinema permetteva agli spettatori di tutto il mondo di ammirare le avvincenti esibizioni delle star del palcoscenico parigino o berlinese come Mistinguett, Henry Bender e Les Omers. Il 'regista dell'anno' è Gaston Velle, ex illusionista trasformatosi in un regista cinematografico estremamente sofisticato.
A cura di Mariann Lewinsky e Karl Wratschko

CENTURY OF CINEMA: 1904

A Fabulous Year! *While an impressive number of long and well structured documentaries were being produced by Pathé or Urban, technically open-minded clergymen were filming extensively in Egypt, Turkey and Palestine. Early industrial films show spectacular images of the Westinghouse Company in Pittsburgh, USA and the coal mines in Shirebrook, England; elsewhere, on the big screen, crude humour and frivolous eroticism remind us that in 1904 cinema was an integral part of popular culture.*
The Latest News! *Current events such as theatres destroyed by fires, bomb attacks and the Russo-Japanese war, were being re-enacted. At that same time, cinema allowed audiences all over the world to enjoy the captivating performances of stars performing on the Parisian or Berlin stages, such as Mistinguett, Henry Bender and Les Omers. The 'director of the year' is Gaston Velle, a former magician who evolved into a most sophisticated filmmaker.*
Curated by Mariann Lewinsky and Karl Wratschko

CENTO ANNI FA: 1924

Una panoramica sul cinema di cento anni fa con una selezione di classici canonici e rarità meno note ritrovate negli archivi: opere fondamentali dell'avanguardia francese, la sontuosa consacrazione hollywoodiana del maestro svedese Victor Sjöström, *He Who Gets Slapped* (*L'uomo che prende gli schiaffi*), la "macchina da presa scatenata" di F.W. Murnau in *Der letzte Mann* (*L'ultima risata*), quel *Quo vadis?* sontuosamente adattato da Gabriellino d'Annunzio e Georg Jacoby che contribuì a mandare in bancarotta l'industria cinematografica italiana, più una nuovissima digitalizzazione di *Dvorec i krepost'* [Il palazzo e la fortezza] di Aleksandr Ivanovskij, raro esempio di colorazione nel cinema sovietico. Infine un riflettore acceso sul talento delle donne di cinema Nell Shipman e Lydia Hayward. Come sempre i lungometraggi saranno integrati da bizzarri e splendidi cortometraggi fiction e non fiction e da cinegiornali dedicati ad alcuni dei maggiori eventi e ai più importanti personaggi della politica e della cultura di quell'anno.
A cura di Oliver Hanley

A HUNDRED YEARS AGO: 1924

Looking back at the cinema of 100 years past with a selection of canonical classics and lesser-known rarities from 1924 culled from the archives, including seminal films from France's burgeoning avant-garde scene, Swedish master Victor Sjöström's majestic Hollywood feature, He Who Gets Slapped, *Karl Freund's "unchained camera" at work in F. W. Murnau's* Der letzte Mann *(*The Last Laugh*), Gabriellino d'Annunzio and Georg Jacoby's lavish adaptation of* Quo vadis? *that almost single-handedly bankrupted Italy's film industry, plus a brand new digitization of Aleksandr Ivanovsky's* Dvorets i krepost *(*The Palace and the Fortress*) offering a rare example of colour tinting in Soviet cinema, and a spotlight on the talented female filmmakers Nell Shipman and Lydia Hayward. As ever, the feature films are supplemented by weird and wonderful fiction and non-fiction short subjects as well as newsreel items that highlight some of the major events and key political and cultural figures of the year.*
Curated by Oliver Hanley

DOCUMENTI E DOCUMENTARI

Film sul cinema, documentari recenti e classici che tornano a vivere sul grande schermo in versione restaurata. Fra questi ultimi, i tre corti girati dal giovane Stanley Kubrick a inizio anni Cinquanta e quattro film di Lionel Rogosin, di cui quest'anno ricorre il centenario, esponente di quella costola del New American Cinema più sensibile all'analisi sociale e alla critica politica. Non mancheranno straordinari ritratti di maestri (Powell e Pressburger, Lynch, Bellocchio, Demy e i 'ribelli' Paradžanov e Landrián, il primo regista nero di Cuba) e di star (la divina Marlene ed Henry Fonda, specchio e mito d'America). E poi opere libere e sperimentali che esplorano il variegato mondo della cinefilia (come *Film Is Dead. Long Live Film!* o l'autobiografico *Celluloid Underground*), praticano il riuso creativo di materiali d'archivio (*Onde está o Pessoa?*), o ragionano sul potere mistificante delle immagini, come *Falso storico*, opera postuma di Felice Farina.
A cura di Gian Luca Farinelli

DOCUMENTS AND DOCUMENTARIES

Films about cinema, recent documentaries and classics brought back to live on the big screen in their restored versions. Among the latter, the three short films shot by a young Stanley Kubrick in the early 1950s and four films by Lionel Rogosin, on the centenary of his birth, an exponent of the most explicitly socially-analytical and politically-critical offshoot of New American Cinema. There is no shortage of extraordinary portraits of masters of cinema (Powell&Pressburger, Lynch, Bellocchio, Demy and the "rebels" Parajanov and Landrián, Cuba's first black director) and its stars (the divine Marlene and the legendary Henry Fonda, a reflection of America itself). There are also free and experimental works that explore the variegated world of cinephilia (such as Film Is Dead. Long Live Film! *or the autobiographical* Celluloid Underground*), creatively repurpose archival material (*Onde está o Pessoa?*), and contemplate the mystifying power of images, such as Felice Farina's posthumous work* Falso storico.
Curated by Gian Luca Farinelli

La macchina dello spazio
The Space Machine

PARADŽANOV 1954-1966: RAPSODIA UCRAINA

Associato principalmente al Caucaso meridionale, Sergej Paradžanov ha realizzato la maggior parte dei suoi film in Ucraina. Dopo essersi diplomato al VGIK di Mosca, divenne dipendente dello Studio cinematografico Dovženko di Kiev. Nonostante negli anni della maturità Paradžanov abbia spesso sminuito i film realizzati prima di *Tini zabutykh predkiv* (*Le ombre degli avi dimenticati*, 1966), i quattro lungometraggi e i tre documentari che lo precedettero rivelano un cineasta diverso ma non per questo meno affascinante. Grazie al nuovo restauro di *Le ombre degli avi dimenticati*, alle scansioni dei negativi originali conservati all'Oleksandr Dovzhenko National Centre e alle rare copie 35mm d'archivio, questo omaggio offre l'opportunità di tracciare l'evoluzione creativa di Paradžanov nell'anno del centenario della sua nascita.
A cura di Daniel Bird e Olena Honcharuk, in collaborazione con Cecilia Cenciarelli

PARAJANOV 1954-1966: A UKRAINIAN RHAPSODY

For a filmmaker associated primarily with the South Caucasus, Sergei Parajanov made most of his films in Ukraine. After graduating from VGIK in Moscow, he became an employee of Dovzhenko Film Studio in Kyiv. While in later life, he was prone to rubbishing his filmography up until Tini zabutykh predkiv *(*Shadows of Forgotten Ancestors*, 1966), the four features and three documentaries that preceded it present a very different but no less fascinating director. Bringing together a new restoration of* Shadows of Forgotten Ancestors*, scans from the Oleksandr Dovzhenko National Centre's original camera negatives and rare 35mm archival prints, this program traces Parajanov's creative evolution as a filmmaker and celebrates the filmmaker's centennial.*
Curated by Daniel Bird and Olena Honcharuk, in collaboration with Cecilia Cenciarelli

KOZABURO YOSHIMURA, TRACCE DI MODERNITÀ

Kozaburo Yoshimura (1911-2000) è uno dei maestri sottovalutati del cinema classico giapponese. A lui si devono alcuni dei drammi più avvincenti del Giappone postbellico, che testimoniano in maniera eloquente i cambiamenti sociali di un paese che si stava rapidamente modernizzando e occidentalizzando. La sua carriera di regista inizia alla Shochiku negli anni Trenta e continua fino agli anni Settanta, ma questa rassegna si concentra sulla produzione degli anni Cinquanta, quando l'arte di Yoshimura tocca il suo vertice. Lavorando per lo più alla Daiei, in fruttuosa collaborazione con lo sceneggiatore Kaneto Shindo (anch'egli illustre regista), Yoshimura realizza una serie di gioielli come *Itsuwareru seiso* (*Clothes of Deception*, 1951) e *Yoru no kawa* (*Undercurrent*, 1956), scritto da Sumie Tanaka, la più importante sceneggiatrice giapponese. Questi film gli valsero il paragone con Mizoguchi per la sensibile esplorazione dell'esperienza femminile. Realizzata con il sostegno di The Japan Foundation e National Film Archive of Japan, la retrospettiva presenterà un nuovo restauro digitale 4K e copie d'epoca 35mm che metteranno in luce la bellezza, la forza e l'attualità del cinema di Yoshimura.
A cura di Alexander Jacoby e Johan Nordström

UNDERCURRENTS OF MODERNITY: THE CINEMA OF KOZABURO YOSHIMURA

Kozaburo Yoshimura (1911-2000) is one of the neglected masters of classical Japanese film. He was responsible for some of the postwar Japanese cinema's most compelling dramas, which bear eloquent witness to social change in a rapidly modernising and Westernising country. He began his directorial career at Shochiku in the 1930s and worked until the 1970s, but this programme will concentrate on his career in the 1950s, when his art was at its height. Working mostly at Daiei in fruitful collaboration with screenwriter Kaneto Shindo (himself also a distinguished director), he realised a sequence of gems such as Itsuwareru seiso *(*Clothes of Deception*, 1951) and* Yoru no kawa *(*Undercurrent*, 1956), the latter scripted by Japan's leading woman screenwriter, Sumie Tanaka. These films earned him comparison with Mizoguchi for his sensitive exploration of female experience. Facilitated by the support of The Japan Foundation and the National Film Archive of Japan, and featuring a new 4K digital restoration as well as vintage 35mm prints, this retrospective will highlight the beauty, power and relevance of Yoshimura's cinema.*
Curated by Alexander Jacoby and Johan Nordström

DARK HEIMAT

Alla fine degli anni Quaranta e nei primissimi anni Cinquanta vengono prodotti alcuni film in cui le preoccupazioni del presente e i ricordi dolorosi e vergognosi del passato recente sono al centro di storie che si svolgono ai margini della Germania e dell'Austria, nell'altrove rurale delle regioni alpine. In termini di genere, affondano le radici in ciò che sarà presto definito Heimatfilm: opere ambientate in specifici paesaggi i cui abitanti sono visti come esempio delle tradizioni necessarie ad affrontare le sfide della vita (urbana) moderna. Ma rispetto agli Heimatfilm classici queste gemme hanno più a che fare con il noir (*Die Alm an der Grenze*, 1951) o l'horror (*Die seltsame Geschichte des Brandner Kaspar*, 1949), dialogano con l'espressionismo (*Die Sonnhofbäuerin*, 1948) e con il neorealismo (*Bergkristall*, 1949), e offrono opinioni politiche completamente discordanti rispetto alle narrazioni ufficiali dell'epoca. Poco conosciuti e visti perfino nei loro paesi d'origine, questi film aprono squarci inaspettati su un periodo di transizione della Germania e dell'Austria e delle loro cinematografie.
A cura di Olaf Möller

DARK HEIMAT

*The late 1940s and very early 1950s saw a scattered production of films in which the worries of today and the pain and shameful memories of the recent past got discussed in stories set at the edges of Germany and Austria — in the rural far-away of the Alpine regions. In terms of genre, they're rooted in what soon would be called Heimatfilm: movies set in specific landscapes whose people are seen as paragons of traditions needed to face the challenges of modern (city) life. But in contrast to the official Heimatfilm classics, these gems had more to do with film noir (*Die Alm an der Grenze*, 1951) or horror (*Die seltsame Geschichte des Brandner Kaspar*, 1949); experimented with expressionism (*Die Sonnhofbäuerin*, 1948) and neorealism (*Bergkristall*, 1949) alike, and offered political opinions not at all in line with the official narratives of the day. Little known and shown even in their countries of origin, these films offer unexpected insights into a transitional period of Germany and Austria, their cinemas alike.*
Curated by Olaf Möller

CINEMALIBERO

La sottomissione femminile all'interno della società patriarcale, sia in senso letterale che come allegoria di un regime totalitario; il percorso a ritroso della memoria familiare che diventa racconto politico collettivo; la condanna della repressione coloniale e la celebrazione di arte e cultura autoctone come elemento di resistenza e liberazione. Sono alcuni dei temi che attraversano le opere presentate quest'anno. Sei restauri in prima assoluta, dieci programmi e lo sguardo libero di altrettanti autori — tra cui Lino Brocka, Mohammad Malas, Marva Nabili, Sarah Maldoror e Ousmane Sembène — ci condurranno dalla periferia di Dakar alle viscere di Manila, nei villaggi rurali dell'Iran meridionale, della Siria occidentale e della Navarra, e ancora nella regione indiana dell'Odisha e sull'isola di Capo Verde.
A cura di Cecilia Cenciarelli

CINEMALIBERO

Women's subjugation within patriarchal society, both in a literal sense and as an allegory of a totalitarian regime; a backward journey to process family memories that become a collective political narrative; the condemnation of colonial repression and the celebration of culture and artistic expression an element of resistance and liberation — are among the themes that run through the works presented this year. Six restoration premières, ten programmes and the free gaze of as many filmmakers — Lino Brocka, Mohammad Malas, Marva Nabili, Sarah Maldoror e Ousmane Sembène, among others — will take us from the outskirts of Dakar to the womb of Manila, to the rural villages of southern Iran, western Syria and Navarra, and again to the Indian region of Odisha and the island of Cape Verde.
Curated by Cecilia Cenciarelli

GUSTAF MOLANDER, IL REGISTA DELLE ATTRICI

In mezzo secolo di carriera Gustaf Molander realizzò oltre settanta film di generi e stili diversi e lasciò un'impronta indelebile sulla storia del cinema svedese. Se *Ingmarsarvet* (*The Ingmar Inheritance*, 1925) è l'epilogo dell'età dell'oro del muto svedese e si colloca al pari dei più celebri film coevi, il programma mette in luce anche la genialità con cui Molander padroneggiò il dramma, il noir e la commedia dopo l'avvento del sonoro, con film come *En natt* (*One Night*, 1931), *Kvinna utan ansikte* (*La furia del peccato*, 1947) e *Fästmö uthyres* (*Fiancée for Hire*, 1950). Ben più di un regista versatile capace di eccellere in vari generi, ebbe anche la straordinaria capacità di far emergere le vere potenzialità degli attori e soprattutto delle attrici. I suoi film degli anni Trenta lanciarono una giovane Ingrid Bergman verso la fama internazionale, ma la retrospettiva offre anche la preziosa opportunità di ammirare Harriet Andersson, Eva Dahlbeck, Inga Landgré e Gunn Wållgren agli inizi delle rispettive carriere.
A cura di Jon Wengström

GUSTAF MOLANDER – THE ACTRESSES' DIRECTOR

In a career lasting half a century, director Gustaf Molander made more than 70 films in a variety of genres and styles and left a lasting imprint on Swedish film history. While Ingmarsarvet *(*The Ingmar Inheritance*, 1925) is the epilogue to the Golden Age of Swedish silent cinema and on par with some of the more famous films from the era, the programme also includes examples of

his brilliance in drama, film noir and comedy from the sound era in films such as En natt *(*One Night*, 1931),* Kvinna utan ansikte *(*Woman Without a Face*, 1947) and* Fästmö uthyres *(*Fiancée for Hire*, 1950). Not just a versatile director excelling in different genres, Molander also had an extraordinary ability to bring forth the true potential in actors — in particular actresses. His films with the young Ingrid Bergman in the 1930s launched her to international stardom, but the tribute also provides a rare opportunity to see Harriet Andersson, Eva Dahlbeck, Inga Landgré and Gunn Wållgren in the early stages of their respective careers.*
Curated by Jon Wengström

IL CINEMA RITROVATO KIDS & YOUNG

Per otto giorni anche gli spettatori più piccoli potranno partecipare al festival seguendo proiezioni, spettacoli e laboratori. Fra le rassegne, omaggi all'animatrice e artista della plastilina Fusako Yusaki e all'animazione portoghese, uno speciale su *Le più belle fiabe del mondo* prodotte dalla Radiotelevisione svizzera negli anni Ottanta, e selezioni di corti animati provenienti da due festival importanti come Annecy e Clermont-Ferrand. Il programma delle proiezioni sarà arricchito da una serie di laboratori dedicati all'animazione e al precinema.
La voce del Cinema Ritrovato Young — un gruppo di giovani cinefili dai 16 ai 19 anni che nel corso dell'anno programma una rassegna al Cinema Modernissimo — si farà sentire attraverso una selezione di titoli che come di consueto verranno da loro promossi e introdotti, interviste agli ospiti e al pubblico del festival e video-recensioni dei film.
A cura di Schermi e Lavagne

IL CINEMA RITROVATO KIDS & YOUNG

For eight days even our budding cinephiles will have the chance to be involved in the festival, attending screenings, shows and workshops. This year Il Cinema Ritrovato Kids will pay tribute to claymation artist Fusako Yusaki and to Portuguese animation also, among others, a 1980s RSI-produced special on The world's most beautiful fairy tales *and a selection of animated shorts from two important festivals such as Annecy and Clermont-Ferrand. A series of workshops dedicated to animation and pre-cinema will enrich the programme.*
Il Cinema Ritrovato Young — a group of young cinephiles aged 16 to 19 who programme a special series at the Cinema Modernissimo throughout the year — will be making their own selection of titles (that they will be also promoting and introducing), in addition to interviews with festival's guests and audience, and video-reviews of the films.
Curated by Schermi & Lavagne

LEZIONI DI CINEMA

Il Cinema Ritrovato è anche uno straordinario luogo d'incontro, dove poter ascoltare grandi registi come Wim Wenders, Alexander Payne, Costa-Gavras, Marco Bellocchio, Stephanie Rothman, Mohammad Malas, Osama Mohammed, Alice Rohrwacher e Juho Kuosmanen; il direttore del festival di Cannes e dell'Institut Lumière Thierry Frémaux, il presidente del Centro Sperimentale di Cinematografia, Sergio Castellitto e il presidente di Gaumont Nicolas Seydoux; Michael Rogosin che ricorderà la figura del padre Lionel nel centenario della nascita; Roger Spottiswoode che ci parlerà della sua collaborazione con Sam Peckinpah; e ancora, la montatrice di Sembène, Kahena Attia parteciperà a una riflessione sul cinema panafricano attorno a *Camp de Thiaroye* e la consegna dei Premi Boarini, dedicati a chi si batte per la salvaguardia del cinema del passato e la sua diffusione.

FILM LESSONS

Cinema Ritrovato is also an extraordinary meeting place where you can listen to great directors like Wim Wenders, Alexander Payne, Costa-Gavras, Marco Bellocchio, Stephanie Rothman, Mohammad Malas, Osama Mohammed, Alice Rohrwacher and Juho Kuosmanen; the director of the Cannes Film Festival and the Institut Lumière Thierry Frémaux; the president of the Centro Sperimentale di Cinematografia, Sergio Castellitto; and the president of Gaumont Nicolas Seydoux; Michael Rogosin, who will remember his father Lionel on the occasion of the centenary of his birth; Roger Spottiswoode, who will talk about his collaboration with Sam Peckinpah; Ousmane Sembène's editor Kahena Attia who will take part in a discussion on Camp de Thiaroye *and pan African cinema. At the end of the festival, the Boarini Awards will be conferred to those who have worked to safeguard and disseminate film history.*

XXII MOSTRA MERCATO DELL'EDITORIA CINEMATOGRAFICA
22nd IL CINEMA RITROVATO BOOK FAIR

Biblioteca Renzo Renzi (Piazzetta Pier Paolo Pasolini, 3b)
21 giugno – 28 giugno: ore 9-18.30 / *21 June – 28 June: 9am-6.30pm*
29 giugno: ore 9.30-18.30 / *29 June: 9.30am-6.30pm*
30 giugno: ore 9.30-13.30 / *30 June: 9.30am-1.pm*

Ingresso libero / *Free admission*

Presentazioni di libri in collaborazione con / *Book launch in collaboration with* librerie.coop

La Mostra mercato dell'editoria cinematografica è un luogo d'incontro unico per tutti i lettori, scrittori, studiosi, critici e appassionati di cinema. La Mostra offre una selezione delle più importanti e prestigiose edizioni internazionali di libri, Blu-Ray, Dvd e vinili: prime edizioni, cofanetti in tiratura limitata, film rari per la prima volta disponibili per l'home video, i migliori e più recenti scritti sul cinema, colonne sonore e raccolte dedicate alla musica da film, oltre a una ricca selezione di manifesti e locandine vintage. Per il terzo anno sarà presente CAM Sugar, importante etichetta di musica da film – con un catalogo di oltre duemila colonne sonore originali e un roster di quattrocento compositori del cinema italiano e francese – il cui lavoro artigianale di restauro sonoro e grafico prende vita in nuove pubblicazioni in CD e vinile distribuite in tutto il mondo da Decca Records. In occasione della Mostra mercato sconto del 20% su tutto il catalogo delle Edizioni Cineteca di Bologna (escluse le novità dell'ultimo semestre).

Il Cinema Ritrovato Book Fair is a unique meeting place for readers, writers, scholars, critics and lovers of cinema. The fair offers a selection of the most important and prestigious international books, Blu-Rays, DVDs and records: new releases, limited edition box sets, rare films available on home video for the first time and the best new film books, soundtracks and compilations of film music, not to mention a rich selection of vintage poster. For the third year, the ranks of exhibitors will be enriched by CAM Sugar, an important film music label with a catalogue of over 2000 original soundtracks and a roster of 400 composers of Italian and French film music. Their artisan restorations of sound and graphic design are featured in new CD and vinyl releases distributed throughout the world by Decca Records. During the Book Fair there will be a discount of 20% on the Edizioni Cineteca di Bologna's entire catalogue (except last semester's new releases).

BOLOGNA FOTOGRAFATA
Persone, luoghi, fotografi
BOLOGNA FOTOGRAFATA
People, places, photographers

Galleria Modernissimo
Mostra aperta fino al 4 agosto 2024 / *Open until 4 August 2024*
Aperta tutti i giorni: 10-20 / *Open daily: 10am-8pm*

Dal 18 al 30 giugno ingresso libero con prenotazione obbligatoria
From 18 June to 30 June, free admission upon reservation

La città è sempre quella, Bologna, e gli anni che si attraversano sono i medesimi, dalla fine di un secolo, l'Ottocento, alla fine di quello successivo. Nuovamente *Bologna fotografata*, come già titolava la prima fortunata mostra allestita nel 2017, nuovamente il ristrutturato Sottopasso di Piazza Re Enzo come suggestiva sede. Ma la narrazione di questa nuova esposizione, pur simile per tanti aspetti alla precedente, è in realtà differente. All'esperienza nata in quell'occasione si è affiancata la possibilità di disporre di nuovi fondi fotografici acquisiti recentemente dalla Cineteca di Bologna; a essi vanno aggiunti i tanti archivi pubblici e privati che, grazie alle collaborazioni attivate per la realizzazione del portale *Bologna fotografata*, ci hanno fatto scoprire inediti sguardi sulla città. Una visione dunque più ampia, più corale e anche più composita. Un nuovo racconto compiuto utilizzando i ritratti, le foto di cronaca, le immagini pubblicitarie, le schede della questura, gli album di famiglia e molto altro, nella convinzione che ognuno di questi documenti potesse avere, a suo modo, la capacità di aggiungere una piccola ma significativa parte alla storia di Bologna. A fianco delle immagini iconiche, rimaste a scandire i tempi storici del racconto, è rappresentata una quotidianità fotografica della città composta da facce e da angoli di strade, da pose e da interni casalinghi. Abbiamo voluto che fossero le immagini a raccontarci la storia, senza che apparissero come mere illustrazioni di un racconto già dato; ed è per questo che un'attenzione particolare è riservata a coloro che hanno realizzato questo grande archivio della città, i fotografi, con le loro più differenti attitudini, capacità e intenzioni.
Giuseppe Savini

The city remains the same, Bologna, as do the years we traverse: from the end of the 19th century to the end of the 20th century. The title is once more Bologna fotografata*, as it was for the 2017 exhibition, and the venue is once more the underpass in Piazza Re Enzo. However, the story being told by this new exhibition, although similar in many ways to the previous one, is different. In addition to the experience garnered on that occasion, we now have the opportunity to avail of some photographic collections recently acquired by the Cineteca di Bologna, as well as – thanks to the images shared through the* Bologna fotografata *online portal – numerous public and private archives, allowing us to discover never-before-seen views of the city. A broader, more harmonious and more assorted vision. A new story told through portraits, newspaper photographs, advertising images, police files, family albums... in the belief that each document possesses, in its own way, the ability to add a small but significant part to the history of Bologna. Alongside iconic images, included to articulate the historical context of our story, it is the documentation of the everyday photographic life of the city, composed of faces and street corners, poses in studios and interiors of family homes. We wanted images to tell the story, not simply be illustrations to a story that has already been told. For this reason, special attention has been given to the photographers who, through a vast range of tastes, skills and motivations, created this immense archive of the city.*
Giuseppe Savini

BAR LUNA

Esposizione-installazione ideata da / *Exhibition-installation created by*
Alice Rohrwacher e Muta Imago
con la partecipazione di / *with* Thierry Boutemy
e la collaborazione di / *and in collaboration with* Giancarlo Basili

Galleria Modernissimo
Mostra aperta fino al 30 giugno 2024 / *Open until 30 June 2024*
Aperta tutti i giorni: 10-20 / *Open daily: 10am-8pm*

Ingresso libero / *Free admission*

Lo scorso anno Alice Rohrwacher e Muta Imago, duo di artisti composto da Claudia Sorace e Riccardo Fazi, hanno dato vita all'interno del Centre Pompidou di Parigi a *Bar Luna*, un'esposizione pensata come un viaggio ma anche come la creazione di un bar da cui ammirare la Terra da un'altra prospettiva. Tornano ora a lavorare insieme per immaginare una versione inedita dell'esposizione espressamente pensata per gli spazi sotterranei del Cinema Modernissimo. I visitatori, varcata la soglia della normalità di una vecchia cucina, si trovano all'improvviso nel mezzo di un cielo stellato, al centro del quale si staglia il ricordo di un vecchio bar di periferia. È il punto di partenza di un percorso ispirato ai temi e all'immaginario cinematografico di Alice Rohrwacher, con particolare attenzione ad alcuni temi che attraversano il suo ultimo film, *La chimera*, ispirato al mito di Orfeo ed Euridice: cosa facciamo del nostro passato? Quali sono le nostre radici?

Last year Alice Rohrwacher and Muta Imago (an artistic duo comprised of Claudia Sorace and Riccardo Fazi) created Bar Luna *at the Centre Pompidou in Paris: an exhibition conceived as both a journey and as a bar from which to admire the Earth from a different perspective. Now they have reunited to re-imagine a brand new version of the exhibition designed specifically for the underground space of the Cinema Modernissimo. Having entered through a normal, old-fashioned kitchen, visitors will suddenly find themselves in the midst of a star-studded sky in the centre of which stands the memory of an old, suburban bar. It is the starting point for a journey inspired by the themes and images of Alice Rohrwacher's cinema, and in particular her latest film,* La chimera*, which is inspired by the myth of Orpheus and Euridices: what should we make of our past? What are our roots?*

PITTORI DI CINEMA
CINEMA PAINTERS

Biblioteca Salaborsa — Piazza Coperta (Piazza del Nettuno, 3)
18 giugno — 8 settembre 2024 / 18 *June — 8 September 2024*

Ingresso libero / *Free admission*

Si rinnova l'appuntamento estivo con l'esposizione nel cuore della città dei manifesti originali che hanno fatto la storia del cinema. Quest'anno omaggiamo alcuni dei film in programma al Cinema Ritrovato 2024, con splendidi manifesti provenienti dalla Collezione Maurizio Baroni e disegnati, fra gli altri, dai pittori Averardo Ciriello, Giuliano Geleng, Carlantonio Longi, Pier Ermanno Iaia, Rodolfo Gasparri.

Once again, the summer exhibition of original posters that made cinema history returns to the heart of the city. We will be paying homage to some of the films at this year's Il Cinema Ritrovato, with marvellous posters taken from the Collezione Maurizio Baroni, created by cinema painters Averardo Ciriello, Giuliano Geleng, Carlantonio Longi, Pier Ermanno Iaia, Rodolfo Gasparri and many others.

DIETRICH & GABIN

Biblioteca Renzo Renzi, Atrio della biblioteca (Piazzetta Pier Paolo Pasolini, 3b)
21 giugno — 8 settembre 2024 / *21 June — 8 September 2024*

Ingresso libero / *Free admission*

Marlene Dietrich e Jean Gabin rappresentano anime diverse e complementari della storia del cinema. Due divi assoluti, dalla forte personalità, capaci di influenzare la società e il costume del Novecento. Tra i protagonisti del Cinema Ritrovato 2024, verranno omaggiati con una serie di immagini e ritratti provenienti dalle collezioni dei principali archivi europei e con gli scatti contenuti nella Collezione Florence Strauss, recentemente donata alla Cineteca di Bologna.

Marlene Dietrich and Jean Gabin represent two different but complementary souls from the history of cinema. Two absolute stars and two strong personalities who left their mark on 20th-century society. Along with other protagonists of Il Cinema Ritrovato 2024, we will be paying tribute to them with a series of images and portraits from some of the most important European archives and with photographs from the Collezione Florence Strauss, which was recently donated to Cineteca di Bologna.

MARLENE DIETRICH

Grand Hotel Majestic (via dell'Indipendenza, 8)
18 giugno – 8 settembre 2024 / *18 June – 8 September 2024*

Ingresso libero / *Free admission*

Al centro del Cinema Ritrovato 2024 c'è Lei. Dotata di una bellezza, di un fascino, di qualità attoriali fuori norma, Marlene Dietrich è molto più di una diva, è una delle grandi figure femminili del Ventesimo secolo. A quasi cinquant'anni dalla sua ultima interpretazione è ancora un'icona *queer*, circondata dalla stessa inscalfibile aura di misteriosa divinità. La omaggiamo attraverso una selezione di immagini e ritratti provenienti dalle collezioni della Cineteca di Bologna e dei principali archivi europei.

At the heart of Il Cinema Ritrovato 2024 lies Her. Graced with extraordinary beauty, allure and acting talent, Marlene Dietrich is so much more than a diva, she is one of the 20th century's greatest female figures. At almost 50 years since her final performance she remains a queer icon, with the same unshakable aura of mysterious stardom. We will be paying homage to her with a selection of images and portraits taken from the Cineteca di Bologna's collections and some of the most important European archives.

ROGOSIN 100

Cinema Modernissimo – Caffè Pathé
Ingresso libero / *Free admission*

A trentuno anni Lionel Rogosin inventa un nuovo modo di fare cinema e di guardare New York, partendo dall'osservazione degli ultimi. *On the Bowery* è un film che svela, nel 1956, la faccia nascosta della luna e apre la strada a un nuovo modo di fare cinema, con una troupe leggera e una mdp che diventa 'trasparente'. Queste preziose immagini provenienti dall'archivio del figlio, Michael Rogosin, ne mostrano la straordinaria novità.

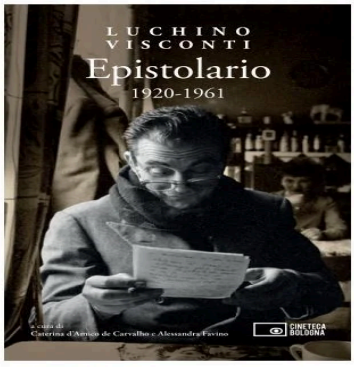
At the age of thirty-one, Lionel Rogosin invented a new way of making cinema and of seeing New York on the basis of his observation of the latter. In 1956 On the Bowery *revealed the dark side of the moon and opened a path to a new way of making cinema, using a small crew and a camera which becomes 'invisible'. These invaluable images, which come from the archives of his son Michael Rogosin, are strikingly innovative.*

CATALOGO DEL CINEMA RITROVATO
IL CINEMA RITROVATO CATALOGUE

€ 25 / € 10 per gli accreditati al festival / *for festival pass holders*

Nessun festival pubblica un catalogo come questo, che è molto più di una guida a 480 film! È una componente essenziale del festival, un'enciclopedia di conoscenze che stimola la curiosità, mette i film nel loro giusto contesto storico e preserva la memoria dei film visti. E il suo contenuto rimane disponibile per sempre online.

No other festival publishes a catalogue like this! Much more than a guide to 480 films, it's an essential part of the festival experience, an encyclopedia of knowledge which arouses curiosity, puts the films in their proper historical context and preserves the memory of the films seen. Please note that the information in the catalogue is also available online.



LUCHINO VISCONTI. EPISTOLARIO (1920-1961)

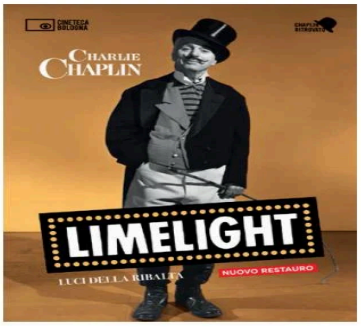
a cura di / *edited by* Caterina d'Amico de Carvalho e Alessandra Favino

€ 29

Luchino Visconti attraverso le sue lettere, quelle scritte e quelle ricevute nel corso di una carriera che ha segnato in maniera indelebile l'arte, lo spettacolo e il cinema del Novecento. Primo di due monumentali volumi, questo libro copre gli anni dal 1937 al 1961 (con un piccolo antefatto nel 1920). Un periodo cruciale per la nascita e la consacrazione del mito Visconti: dall'apprendistato con Renoir alla resistenza negli anni del fascismo, dalle memorabili regie teatrali e operistiche alle fortune cinematografiche, dall''invenzione' del neorealismo con *Ossessione* fino al capolavoro definitivo *Rocco e i suoi fratelli*. Le lettere sono poco più di settecento: a dialogare con il regista personalità del calibro di Maria Callas, Franco Zeffirelli, Vittorio Gassman, Ingrid Bergman, Michelangelo Antonioni, Salvador Dalí, Cesare Zavattini, Suso Cecchi d'Amico, insieme a tanti altri. Un concerto con circa duecento strumenti intorno a un unico maestro, un'occasione rara per scoprire il modo di lavorare, di pensare, di agire di un personaggio unico, capace di influenzare la storia culturale del nostro paese.

Luchino Visconti, by way of his letters – those he wrote and those he received during a career which left an indelible mark on the art, theatre, opera and cinema of the 20th century. The first of two monumental volumes, this book covers the years from 1937 to 1961 (with a brief prelude from 1920). A crucial period covering the development and affirmation of the Visconti legend: from his apprenticeship with Renoir to the Resistance during the Fascist period, his memorable direction of theatre and opera, and on to his first successes in the cinema, from the "invention" of Neorealism with Ossessione *through to his definitive masterpiece*

Rocco and His Brothers. *It includes more than 700 letters in which Visconti converses with figures such as Maria Callas, Franco Zeffirelli, Vittorio Gassman, Ingrid Bergman, Michelangelo Antonioni, Salvador Dalí, Cesare Zavattini, Suso Cecchi d'Amico, and many more. A concert featuring some 200 instruments and a single maestro, a rare opportunity to discover the working method, thoughts and actions of a unique individual who influenced the cultural history of our country.*



Charlie Chaplin
LIMELIGHT – LUCI DELLA RIBALTA

€ 18

Charlie Chaplin, opera numero settantanove, ennesimo capolavoro. Ambientato nella Londra del 1914, è un grande film sulla vecchiaia, sulla nostalgia, sul tramonto di un'epoca, quella del music hall, durante la quale il giovane Charlie si era fatto le ossa. Nato in forma di romanzo (*Footlights*, rimasto inedito per oltre sessant'anni e pubblicato nel 2014 dalla Cineteca di Bologna), *Luci della ribalta* è l'ultimo film americano di Chaplin – divenuto bersaglio del maccartismo, proprio durante il tour di presentazione europeo riceve il divieto di rientrare negli Stati Uniti – e il suo testamento artistico, di profondità e umanità impressionanti.
Tra le rarità e gli approfondimenti, il documentario *Chaplin Ritrovato: Luci della ribalta* (2023) di Cecilia Cenciarelli con la voce narrante di Lella Costa; *Chaplin Today* (2003) di Edgardo Cozarinsky con Bernardo Bertolucci e Claire Bloom; *Charlie Chaplin a Roma* (1952). Nel booklet, curato da Cecilia Cenciarelli, contributi sul film e le sue letture critiche, sul music-hall tra Ottocento e Novecento, alcune pagine del romanzo *Footlights*, i ricordi di Claire Bloom e Buster Keaton e il reportage dal set di Henry Gris.

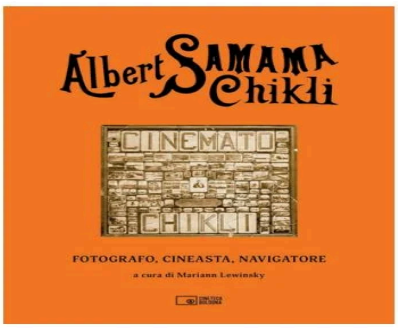
Charlie Chaplin's 79th work, and yet another masterpiece. Set in London in 1914, it is a great film about old age, nostalgia and the end of an era – that of the music hall, where Charlie learned his trade. Limelight *began life as a novel (*Footlights*, which remained unpublished for more than 60 years until the Cineteca di Bologna released it in 2014) and went on to become Chaplin's final American film – he was targeted by McCarthyism and forbidden from returning to the US following the film's European tour – as well as his artistic testament, a film of tremendous depth and humanity.*
The rare archival extras and documentary materials include Cecilia Cenciarelli's documentary Chaplin Ritrovato: Luci della ribalta *(2023), narrated by Lella Costa; Edgardo Cozarinsky's* Chaplin Today *(2003) with Bernardo Bertolucci and Claire Bloom; and* Charlie Chaplin a Roma *(1952). The accompanying booklet, curated by Cecilia Cenciarelli, includes contributions on the film, Chaplin's critical interpretations of late 19th and early 20th century music-hall, extracts from the novel* Footlights*, the recollections of Claire Bloom and Buster Keaton, and a set report by Henry Gris.*

KEATON!
L'integrale. Volume 2

€ 40

Il secondo di tre cofanetti che rendono per la prima volta disponibili in Italia in versione restaurata tutti i film interpretati da Buster Keaton tra il 1920 e il 1928, con musiche originali appositamente composte. È il risultato del progetto pluriennale della Cineteca di Bologna, in collaborazione con Cohen Film Collection, che ha riportato le opere di Keaton a una forma il più vicino possibile a quella originaria. Questo secondo volume si compone di tredici film. Da un capolavoro come *The Cameraman*, alle architetture dadaiste di *The Scarecrow*, al western parodico di *Go West* e *The Frozen North*; dal Keaton-uomo-orchestra di *The Playhouse* alle tribolazioni d'amore di *The Blacksmith*, *The Saphead* e *Seven Chances*; dalle peripezie in gattabuia di *Convict 13* a quelle in mare e in cielo di *The Boat*, *The Love Nest*, *Day Dreams* e *The Balloonatic*. Gli accompagnamenti musicali riflettono la varietà di queste opere senza tempo: dalla musica per pianoforte di Daniele Furlati e Neil Brand a quella per ensemble di Donald Sosin, Robert Israel e Mont Alto Orchestra, fino alle partiture orchestrali composte e dirette da Carl Davis e Timothy Brock. All'interno un ricco booklet a cura di Cecilia Cenciarelli con schede dei film e note sui restauri.

Thanks to a project conducted by the Cineteca di Bologna over several years, Keaton's films – among the most reworked films of the silent era – are finally available in Italy in a version as close to the original as possible. This second volume includes 13 films, which confirm that the cinema only ever had one Buster Keaton: a masterpiece such as The Cameraman*; the Dadaist architecture of* The Scarecrow*; the western parodies* Go West *and* The Frozen North*; the Keaton-orchestra-man of* The Playhouse*; the amorous tribulations of* The Blacksmith, The Saphead *and* Seven Chances*; the adventures in prison of* Convict 13 *and those in the sea and the air in* The Boat, The Love Nest, Day Dreams *and* The Balloonatic. *The musical accompaniments reflect the variety of these timeless works: from the piano scores of Daniele Furlati and Neil Brand to the small ensembles of Donald Sosin, Robert Israel and the Mont Alto Orchestra, in addition to the full orchestral scores composed and conducted by Carl Davis and Timothy Brock. It also includes a detailed booklet curated by Cecilia Cenciarelli containing entries for each film and notes on the restorations.*



ALBERT SAMAMA CHIKLI
Fotografo, cineasta, navigatore
ALBERT SAMAMA CHIKLI
Photographer, Filmmaker, Navigator
a cura di / *edited by* Mariann Lewinsky

€ 38

Albert Samama Chikli (1872-1934) è stato pioniere del cinema africano, geniale fotografo, tecnofilo e inventore, marinaio, principe, nomade, artista poliedrico e libero, che ci riporta sulle sponde di un Mediterraneo crocevia di saperi e civiltà. Dai meravigliosi scatti di Chikli emerge un profondo amore per il suo paese, la Tunisia, di cui ci mostra

per la prima volta il profilo dall'alto di un pallone aerostatico, i lavori della campagna e della pesca, il mondo beduino del grande Sud, la ricchezza di una città colonizzata ma fiorente come Tunisi. I suoi film rivelano un indiscusso talento e un pensiero moderno. Documenta la Grande Guerra per l'armata francese e realizza, in collaborazione con la figlia Haydée, sceneggiatrice e attrice, due lungometraggi di finzione. Il volume — in doppia lingua italiano e inglese e accompagnato da un ricco corredo iconografico — ne ripercorre la multiforme parabola artistica, proponendo per la prima volta una filmografia completa, in gran parte ricostruita sulla base dei materiali d'archivio depositati presso il fondo Chikli della Cineteca di Bologna.

Albert Samama Chikli (1872-1934) was a pioneer of African cinema, a brilliant photographer, a technophile and inventor, a sailor, a prince, a nomad, a polymath and an independent artist. His life, works and passions take us back to the shores of the Mediterranean, a crossroad of knowledge and civilisation. A deep love of his homeland, Tunisia, emerges from Samama's photography; he shows us, for the first time, the profile of this land from the heights of a hot-air balloon, the labour of farmers and fishermen, the Bedouin world of the great south, the riches of the colonised but flourishing city of Tunis. The films he made reveal his indisputable talent and modern mindset. He documents the Great War for the French army and shoots, along with daughter Haydée as screenwriter and actress, two feature-length films. This dual language volume — Italian and English — is accompanied by a wealth of images. It retraces the course of Samama's multifaceted artistic career and reconstructs his complete filmography for the first time, thanks in large part to the archive materials held by the Samama Chikli Collection of Cineteca di Bologna.

Ph.: Agnès Varda © 1963 Ciné-Tamaris

Tutti i film sono proiettati in lingua originale, con sottotitoli italiani e/o inglesi ove necessario. Le lezioni di cinema in programma al Cinema Modernissimo e all'Auditorium – DAMSLab sono tradotte in simultanea in italiano e inglese.

All screenings are in original language with Italian and/or English subtitles. Simultaneous interpreting in both Italian and English will be provided for all masterclasses in Cinema Modernissimo and Auditorium – DAMSLab.

Legenda

Accompagnamento musicale dal vivo
Live musical accompaniment
Proiezione in pellicola
Shown on film (35mm/16mm/70mm)

Piazza Maggiore
Cinema Modernissimo
Cinema Arlecchino
Cinema Jolly
Auditorium – DAMSLab
Cinema Europa
Cinema Lumière (Sala Mastroianni e Scorsese)
Biblioteca Renzo Renzi e Piazzetta Pasolini

Martedì 18

17.00 Cinema Modernissimo
Il secolo del cinema: 1904 – Dove i bolognesi vedevano i film
Excursion en Italie (Francia/1904)
R.: Camille Legrand. D.: 11'. Did. inglesi
Mondaine au bain (Francia/1904) D.: 2'
Cambrioleurs modernes (Francia/1904) D.: 6'
Un coup d'œil par étage (Francia/1904) D.: 6'
Danses plastiques (Francia/1904)
R.: Gaston Velle. D.: 2'
Le Voyage à travers l'impossible
(Francia/1904) R.: Georges Méliès. D.: 20'
Accompagnamento al piano di **Daniele Furlati**
Introduce **Mariann Lewinsky**
Ingresso libero con prenotazione obbligatoria sul sito del festival

18.30 Cinema Modernissimo
Tour de France
CINQ TULIPES ROUGES (*Five Red Tulips*, Francia/1949) R.: Jean Stelli. D.: 90'. V. francese
Ingresso libero con prenotazione obbligatoria sul sito del festival

21.45 Piazza Maggiore
Ritrovati e Restaurati
(Replica giovedì 27 ore 22.00 Cinema Modernissimo)
NORTH BY NORTHWEST
(*Intrigo internazionale*, USA/1959) R.: Alfred Hitchcock. D.: 136'. V. inglese 70mm
Serata promossa da **Coop Alleanza 3.0**
(In caso di pioggia, la proiezione si sposterà al Cinema Modernissimo)

Mercoledì 19

17.00 Cinema Modernissimo
VISITA GUIDATA AGLI SPAZI DEL MODERNISSIMO
A cura di **Giancarlo Basili** (direttore artistico e progetto di riqualificazione della sala), **Gian Luca Farinelli** ed **Elena Correra**
Accompagnamento al piano di **Daniele Furlati**
Ingresso libero con prenotazione obbligatoria sul sito del festival

18.30 Cinema Modernissimo
Marlene Dietrich / Documenti e documentari
(Replica martedì 25 ore 18.30 Sala Scorsese)
MARLENE (Germania Ovest/1984)
R.: Maximilian Schell. D.: 95'. V. tedesca e inglese
Ingresso libero con prenotazione obbligatoria sul sito del festival

21.45 Piazza Maggiore
Marlene Dietrich, forza dirompente del cinema
(Replica sabato 29 ore 17.30 Cinema Europa)
MOROCCO (*Marocco*, USA/1930) R.: Josef von Sternberg. D.: 92'. V. inglese
(In caso di pioggia, la proiezione si sposterà al Cinema Modernissimo)

Giovedì 20

16.00 Cinema Modernissimo
LA ROSA DI BAGDAD
(*The Rose of Baghdad*, Italia/1949)
R.: Anton Gino Domeneghini. D.: 76'. V. italiana
Introducono **Tommaso Pasquali** (Palazzo Bentivoglio) e **Andrea Losavio** (Curatore della mostra "La rosa di Bagdad", allestita alla Biennale del disegno di Rimini)
In collaborazione con **Palazzo Bentivoglio**
Ingresso libero con prenotazione obbligatoria sul sito del festival

17.45 Cinema Modernissimo
LA CHIMERA (Italia-Francia-Svizzera/2023)
R.: Alice Rohrwacher. D.: 130'. V. italiana
Ingresso libero con prenotazione obbligatoria sul sito del festival

18.30 – 22.30 Piazzetta Anna Magnani
IL MERCATO RITROVATO

19.00 Piazza Re Enzo
PROGETTO MODERNISSIMO
Apertura del nuovo ingresso di Piazza Re Enzo e inaugurazione della mostra ***Bar Luna***
Ingresso libero su prenotazione: cinetecadibologna.it

21.45 Piazza Maggiore
Evento speciale
MY COUSIN
(USA/1918) R.: Edward José. D.: 66'. Did. inglesi
Partitura originale composta da **Daniele Furlati** ed eseguita dall'ensemble del **Teatro Comunale di Modena**
A seguire
(Replica giovedì 27 ore 16.15 Sala Mastroianni)
The Adventurer (*L'evaso*, USA/1917)
R.: Charles Chaplin. D.: 26'. Did. inglesi
Accompagnamento al piano di **Riccardo Pettinà**
Serata promossa da **MG Bologna by Stefanelli 1952**
(In caso di pioggia, la proiezione si sposterà al Cinema Modernissimo)

Venerdì 21

9.00 – 18.30 Biblioteca Renzi
Il Cinema Ritrovato Book Fair

16.00 Cinema Modernissimo
Marlene Dietrich / Documenti e documentari
MARLENE DIETRICH: HER OWN SONG
(USA-Germania/2001) R.: J. David Riva. D.: 101'. V. tedesca, francese e inglese
Ingresso libero con prenotazione obbligatoria sul sito del festival

18.15 Cinema Modernissimo
Documenti e documentari
LE BATALHA DE PORTO (*The Batalha of Porto*, Francia-Portogallo/2023) R.: Pedro Lino. D.: 52'. V. portoghese
Introduce **Pedro Lino**
Ingresso libero con prenotazione obbligatoria sul sito del festival

18.30 – 22.30 Piazzetta Anna Magnani
IL MERCATO RITROVATO

19.45 Cinema Modernissimo
Documenti e documentari
ONDE ESTÁ O PESSOA? (*Where Is Pessoa?*, Portogallo/2023) R.: Leonor Areal. D.: 63'. V. portoghese
Introduce **Leonor Areal**
Ingresso libero con prenotazione obbligatoria sul sito del festival

21.45 Piazza Maggiore
Ritrovati e Restaurati
(Replica sabato 29 ore 22.00 Cinema Modernissimo)
AMADEUS
(USA/1984) R.: Miloš Forman. D.: 158'. V. inglese
Introducono **Darren Aronofsky**, **Michael Pogorzelski** (Academy Film Archive) e **Paul Zaentz** (figlio del produttore del film, Saul Zaentz)
Serata promossa da **Tigotà**
(In caso di pioggia, la proiezione si sposterà al Cinema Modernissimo)

Sabato 22

9.00 – 18.30 Biblioteca Renzi
Il Cinema Ritrovato Book Fair

11.15 Cinema Arlecchino
Marlene Dietrich, forza dirompente del cinema
CAFÉ ELEKTRIC (*Cafe Electric*, Austria/1927)
R.: Gustav Ucicky. D.: 87'. Did. tedesche
Accompagnamento al piano di **Stephen Horne**

12.00 Cinema Modernissimo
Apertura del festival / Opening of the festival
Cecilia Cenciarelli, **Gian Luca Farinelli**, **Ehsan Khoshbakht** e **Mariann Lewinsky** presentano Il Cinema Ritrovato 2024
A seguire
Una visita al Caffè Pathé
Première sortie d'un collégien
(Francia/1905) R.: Louis Gasnier. D.: 6'
Les Chiens policiers
(Francia/1907) R.: Lucien Nonguet. D.: 11'
Le Cake-walk forcé (Francia/1907) D.: 5'
La Tournée des grands ducs
(Francia/1910) R.: Léonce Perret. D.: 9'
Jobard est demandé en mariage
(Francia/1911) R.: Émile Cohl. D.: 9'
La Course des garçons de café
(Francia/1949) D.: 1'
Accompagnamento al piano di **Daniele Furlati**
Introduce **Pénélope Riboud-Seydoux** (Fondation Jérôme Seydoux-Pathé)

14.00 Cinema Jolly
Viaggio nella notte: il mondo di Anatole Litvak
(Replica mercoledì 26 ore 21.30)
THE AMAZING DR. CLITTERHOUSE
(*Il sapore del delitto*, USA/1938)
R.: Anatole Litvak. D.: 87'. V. inglese
Introduce **Ehsan Khoshbakht**

14.15 Cinema Modernissimo
Cento anni fa: 1924 — Concerto
Kino-Pravda no. 18. (URSS/1924)
R.: Dziga Vertov. D.: 14'. Did. russe
AU SECOURS! (*Diecimila lire di paura*, Francia/1924)
R.: Abel Gance. D.: 36'. Did. francesi
Ballet mécanique (Francia/1924)
R.: Fernand Léger, Dudley Murphy. D.: 12'. Did. francesi
Sonorizzazione dal vivo di **Valentina Magaletti** (batteria)
Introducono **Oliver Hanley** e **Andrea Peraro**

14.15 Cinema Arlecchino
Ritrovati e Restaurati
LADY FOR A NIGHT (*Signora per una notte*, USA/1942) R.: Leigh Jason. D.: 87'. V. inglese

14.30 Sala Mastroianni
Ritrovati e Restaurati
(Replica sabato 29 ore 14.30)
[MODE UIT PARIJS 3] – Paris Fashions: Latest Creations (Francia/1911-1927)
D.: 5'. Did. inglesi e olandesi
MAN, WOMAN AND SIN
(USA/1927) R.: Monta Bell. D.: 73'. Did. inglesi
Accompagnamento al piano di **Maud Nelissen** e all'arpa di **Eduardo Raon**
Introduce **Mariann Lewinsky**

14.30 Sala Scorsese
Delphine Seyrig, una strega come le altre
BAISERS VOLÉS (*Baci rubati / Stolen Kisses*, Francia/1968) R.: François Truffaut. D.: 90'. V. francese
Introduce **Émilie Cauquy** (La Cinémathèque française)

15.00 Auditorium — DAMSLab
Documenti e documentari
FILM IS DEAD. LONG LIVE FILM!
(USA/2024) R.: Peter Flynn. D.: 102'. V. inglese
Introduce **Peter Flynn**

15.00 Sala Cervi
Europa Cinemas Audience Development & Innovation Lab
Building sustainable growth through inclusive and data driven approaches
Registration required

15.15 Cinema Europa
Pietro Germi, testimone scomodo
GIOVENTÙ PERDUTA
(*Lost Youth*, Italia/1948) R.: Pietro Germi. D.: 80'. V. italiana
Introduce **Emiliano Morreale**

16.00 Cinema Jolly
Cinemalibero
(Replica domenica 23 ore 9.00)
BONA (Filippine/1980) R.: Lino Brocka. D.: 86'. V. tagalog
Introducono **Vincent Paul-Boncour** (Carlotta Films) e **Cecilia Cenciarelli**

16.15 Cinema Modernissimo
Ritrovati e Restaurati — Duke Ellington
Black and Tan
(USA/1929) R.: Dudley Murphy. D.: 19'. V. inglese
Symphony in Black: a Rhapsody of Negro Life
(USA/1935) R.: Fred Waller. D.: 10'. V. inglese
Jam Session
(USA/1942) R.: Josef Berne. D.: 3'
Hot Chocolate (Cottontail)
(USA/1942) R.: Josef Berne. D.: 3'. V. inglese
I Got It Bad & That Ain't Good
(USA/1942) R.: Josef Berne. D.: 4'
Flamingo
(USA/1942) R.: Josef Berne. D.: 3'. V. inglese
Duke Ellington and His Orchestra
(USA/1943) R.: Jay Bonafield. D.: 8'. V. inglese
Symphony in Swing
(USA/1949) R.: Will Cowan. D.: 15'. V. inglese
Salute to Duke Ellington
(USA/1950) R.: Will Cowan. D.: 15'. V. inglese
Caravan
(USA/1952) R.: Duke Goldstone. D.: 4'
Mood Indigo
(USA/1952) R.: Duke Goldstone. D.: 4'
Introducono **Jonathan Rosenbaum** ed **Ehsan Khoshbakht**

16.15 Cinema Arlecchino
Ritrovati e Restaurati
(Replica domenica 30 ore 14.30 Cinema Arlecchino e domenica 7 luglio ore 21.45 Piazza Maggiore)
TOKYO NAGAREMONO (*Deriva a Tokyo* / *Tokyo Drifter*, Giappone/1966) R.: Seijun Suzuki. D.: 83'. V. giapponese

16.30 Sala Mastroianni
I colori del cinema a passo ridotto
LUCRETIA LOMBARD (USA/1923)
R.: Jack Conway. D.: 70'. Did. inglesi e francesi
[One Channel of the 9-channel AV-installation Riegersburg] (Austria/2021) D.: 3'
Accompagnamento al piano di **John Sweeney**
Introducono **Benoît Carpentier**, **Naeje Soquer** (Cinémathèque16) e **Karl Wratschko**

16.30 Sala Scorsese
Ritrovati e Restaurati
(Replica martedì 25 ore 21.30)
MAN TROUBLE (*Il tormento di un uomo*, USA/1930)
R.: Berthold Viertel. D.: 88'. V. inglese

17.15 Cinema Europa
Ritrovati e Restaurati — Pratello Pop
(Replica martedì 25 ore 22.15)
THE BODY SNATCHER (*La jena*, USA/1945)
R.: Robert Wise. D.: 78'. V. inglese

17.30 Auditorium — DAMSLab
Documenti e documentari
PARAJANOV, THE LAST SPRING
(Armenia-USA/1992) R.: Mikhail Vartanov. D.: 55'
V. russa, armena, georgiana, ucraina

18.00 Cinema Jolly
Kozaburo Yoshimura, tracce di modernità
(Replica giovedì 27 ore 18.20)
ITSUWARERU SEISO
(*Clothes of Deception*, Giappone/1951)
R.: Kozaburo Yoshimura. D.: 102'. V. giapponese
Introducono **Miki Zeze** (Kadokawa), **Alexander Jacoby** e **Johan Nordström**

18.00 Cinnoteca
Il Cinema Ritrovato Kids
Spettacolo di apertura: La Route
La clown Ninni viaggia, portando con sé ricordi a testa in giù, acrobazie e sogni che a volte le sfuggono dalle mani... e allora ridere è l'unico modo per far continuare il viaggio
Di e con **Erika Salamone**

18.15 Cinema Modernissimo
Lezioni di cinema / *Documenti e documentari*
(Replica venerdì 28 ore 19.00 Auditorium — DAMSLab)
DIE GEBRÜDER SKLADANOWSKY
(*I fratelli Skladanowsky* / *A Trick of the Light*, Germania/1996) R.: Wim Wenders. D.: 80'. V. tedesca
Accompagnamento musicale di **Laurent Petitgand**
Incontro con **Wim Wenders**

18.15 Cinema Arlecchino
Ritrovati e Restaurati
(Replica domenica 30 ore 20.30)
PHASE IV (*Fase IV: distruzione Terra*, USA-GB/1974)
R.: Saul Bass. D.: 84'. V. inglese
Fluide et mobilité d'un larsen
(Francia/1962) R.: Thierry Vincens. D.: 11'
Introduce **Michael Pogorzelski**

18.15 Sala Mastroianni
Cento anni fa: 1924
Angleterre. Les travaillistes au pouvoir
(Francia/1924) D.: 1'. Did. francesi
Living Paintings: Romeo and Juliet
(GB/1924) D.: 1'. Did. inglesi
Aura o las Violetas (Colombia/1924)
R.: Pedro Moreno Garzón, Vincenzo Di Domenico. D.: 11'
N+N+N (URSS/1924)
R.: Vladimir Lebedev-Šmidtgof. D.: 16'. Did. russe
Accompagnamento al piano di **Donald Sosin**
A seguire
(Replica sabato 29 ore 17.30)
HOT WATER (*La suocera domata*, USA/1924)
R.: Fred C. Newmeyer, Sam Taylor. D.: 60'. Did. inglesi
Accompagnamento al piano di **Donald Sosin**
Introduce **Oliver Hanley**

18.30 Sala Scorsese
Gustaf Molander, il regista delle attrici
EN NATT (*One Night*, Svezia/1931)
R.: Gustaf Molander. D.: 76'. V. svedese
Introduce **Jon Wengström**

18.30 – 22.30 Piazzetta Anna Magnani
IL MERCATO RITROVATO

20.15 Cinema Europa
Ritrovati e Restaurati
TOBOR THE GREAT (*Tobor — Il re dei robot*, USA/1954) R.: Lee Sholem. D.: 77'. V. inglese

21.30 Cinema Arlecchino
Ritrovati e Restaurati
(Replica domenica 23 ore 20.00 Cinema Europa)
THE SUGARLAND EXPRESS (*Sugarland Express*, USA/1974) R.: Steven Spielberg. D.: 110'. V. inglese

21.30 Cinema Jolly
Viaggio nella notte: il mondo di Anatole Litvak
(Replica sabato 29 ore 11.20)
ANASTASIA
(USA/1956) R.: Anatole Litvak. D.: 105'. V. inglese

21.45 Piazza Maggiore
Ritrovati e Restaurati
THE SEARCHERS (*Sentieri selvaggi*, USA/1956)
R.: John Ford. D.: 120'. V. inglese 70mm
Introducono **Wim Wenders** e **Alexander Payne**
Serata promossa da **Abruzzese e Associati**
(In caso di pioggia, la proiezione si sposterà al Cinema Modernissimo)

22.00 Cinema Modernissimo
Ritrovati e Restaurati
(Proiezione ufficiale giovedì 27 ore 18.15 Cinema Arlecchino)
PEEPING TOM (*L'occhio che uccide*, GB/1960)
R.: Michael Powell. D.: 101'. V. inglese
(In caso di pioggia, la proiezione sarà annullata)

22.00 Cinema Europa
Ritrovati e Restaurati — Pratello Pop
I CORPI PRESENTANO TRACCE DI VIOLENZA CARNALE
(*Torso*, Italia/1973) R.: Sergio Martino. D.: 83'. V. italiana

00.15 Cinema Modernissimo
Ritrovati e Restaurati
(Replica venerdì 28 ore 22.30 Cinema Europa)
CARRIE (*Carrie — Lo sguardo di Satana*, USA/1976)
R.: Brian De Palma. D.: 98'. V. inglese

Domenica 23

9.00 – 18.30 Biblioteca Renzo Renzi
Il Cinema Ritrovato Book Fair

9.00 Cinema Arlecchino
Ritrovati e Restaurati
(Proiezione ufficiale giovedì 27 ore 22.30 Cinema Europa)
GOJIRA (*Godzilla*, Giappone/1954)
R.: Ishiro Honda. D.: 97'. V. giapponese

9.00 Cinema Jolly
Cinemalibero
BONA (Filippine/1980) R.: Lino Brocka. D.: 86'. V. tagalog

9.00 Sala Mastroianni
Ritrovati e Restaurati
JUDEX – Prologo
(Francia/1916) R.: Louis Feuillade. D.: 40'. Did. francesi
Accompagnamento al piano di **John Sweeney**
Introduce **Manuela Padoan** (Gaumont Pathé Archives)

9.00 Sala Scorsese
Delphine Seyrig / Documenti e documentari
(Proiezione ufficiale mercoledì 26 ore 17.45 Auditorium — DAMSLab)
SOIS BELLE ET TAIS-TOI! (Francia/1976)
R.: Delphine Seyrig. D.: 112'. V. francese
Introduzione a cura del **Cinema Ritrovato Young**

9.30 Sala Cervi
Europa Cinemas Audience Development & Innovation Lab
Building sustainable growth through inclusive and data driven approaches
Registration required

9.45 Auditorium — DAMSLab
Incontri sul restauro
Case Study: Restoring Miloš Forman's *Amadeus*
Michael Pogorzelski (Academy Film Archive),
Vincent Pirozzi (Roundabout)

10.15 Sala Mastroianni
Ritrovati e Restaurati
(Replica sabato 29 ore 11.00)
SURCOUF (Francia/1924) R.: Luitz-Morat. D.: 40'. Did. francesi
Accompagnamento al piano di **Stephen Horne** e alla batteria di **Frank Bockius**
A seguire
CONTE CRUEL
(Francia/1929) R.: Gaston Modot. D.: 34'. Did. francesi
Accompagnamento all'arpa di **Eduardo Raon**

10.45 Auditorium — DAMSLab
Incontri sul restauro
Ten Years of Film Heritage Foundation: Triumphing Over The Odds
Shivendra Singh Dungarpur (Filmmaker, archivist and Founder Director of Film Heritage Foundation)

11.00 Cinema Modernissimo
Ritrovati e Restaurati
SNOW WHITE AND THE SEVEN DWARFS
(*Biancaneve e i sette nani*, USA/1937) R.: David Hand. D.: 84'. V. inglese

11.00 Cinema Arlecchino
Marlene Dietrich, forza dirompente del cinema
DER BLAUE ENGEL (*L'angelo azzurro*, Germania/1930)
R.: Josef von Sternberg. D.: 108'. V. tedesca
Introduce **Volker Schlöndorff**

11.00 Cinema Jolly
Viaggio nella notte: il mondo di Anatole Litvak
A Bundle of Blues
(USA/1933) R.: Fred Waller. D.: 9'. V. inglese
A seguire
(Replica domenica 30 ore 11.00 Cinema Modernissimo)
L'ÉQUIPAGE (*L'equipaggio / The Crew*, Francia/1935)
R.: Anatole Litvak. D.: 104'. V. francese

11.00 Sala Scorsese
Ritrovati e Restaurati
(Replica mercoledì 26 ore 9.15)
VRAŽDA ING. ČERTA (*Murdering the Devil*, Cecoslovacchia/1970) R.: Ester Krumbachová. D.: 75'. V. ceca
Introduce **Marie Barešová** (Národní filmový archiv)

12.15 Sala Mastroianni
Il secolo del cinema: 1904 — La luce del 1904
(Replica venerdì 28 ore 12.15)
[Julius Neubronner zaubert]
(Germania/1904) R.: Julius Neubronner. D.: 1'
[Bilder aus Trier]
(Germania/[1902-1909]) R.: Peter Marzen. D.: 7'
Living London (GB/1904) R.: Charles Urban. D.: 11'
Hunting the Red Deer, with the Devon and Somerset Staghounds
(GB/1904) R.: Harold M. Lomas, Charles Urban. D.: 6'
Commissioner Higgins Visits Ahmedabad Girl's School (GB/1904) D.: 2'
A Day in the Hayfields
(GB/1904) R.: Cecil M. Hepworth. D.: 3'
Children in the Surf, Coney Island
(USA/1904) R.: Gottfried W. Bitzer. D.: 4'
Accompagnamento al piano di **John Sweeney**
Introducono **Bryony Dixon** (BFI), **Mariann Lewinsky** e **Karl Wratschko**

14.00 Cinema Jolly
Cinemalibero
(Replica lunedì 24 ore 9.00)
KHAK-E SAR BÉ MOHR (*The Sealed Soil*, Iran/1977)
R.: Marva Nabili. D.: 90'. V. farsi
Introduce **Jillian Borders** (UCLA)

14.00 Sala Cervi
Europa Cinemas Audience Development & Innovation Lab
Building sustainable growth through inclusive and data driven approaches
Registration required

14.15 Cinema Arlecchino
Ritrovati e Restaurati
(Replica martedì 25 ore 20.15 Cinema Europa)
DIE REBELLION
(Austria/1993) R.: Michael Haneke. D.: 106'. V. tedesca
Introduce **Alexis Dantec** (Les Films du Losange)

14.30 Auditorium – DAMSLab
Documenti e documentari – Kubrick
(Replica mercoledì 26 ore 16.30)
Day of the Fight (USA/1951)
R.: Stanley Kubrick. D.: 16'. V. inglese
Flying Padre (USA/1951)
R.: Stanley Kubrick. D.: 9'. V. inglese
The Seafarers (USA/1953)
R.: Stanley Kubrick. D.: 29'. V. inglese
Introduce **Michael Dawson** (Cinedustrial)

14.30 Sala Mastroianni
Cento anni fa: 1924
GÖSTA BERLINGS SAGA – Parte I
(*La leggenda di Gösta Berling / Gösta Berling's Saga*, Svezia/1924)
R.: Mauritz Stiller. D.: 106'. Did. svedesi
Accompagnamento al piano di **Matti Bye** e all'arpa di **Eduardo Raon**
Introduce **Jon Wengström** (Svenska Filminstitutet)

14.30 Sala Scorsese
I colori del cinema a passo ridotto
Balli e passeggiate in montagna
(Italia/1935-1938) D.: 2'
Spaghetti, topi e altri animali (Italia/1932) D.: 3'
Ruce v úterý (Cecoslovacchia/1934) D.: 15'
La Fontaine lumineuse du Parc Lafontaine / Feu d'artifice (Canada/1934) D.: 4'
Mothlight (USA/1936) R.: Stan Brakhage. D.: 4'
Abstract film en couleurs
(Francia/1991) R.: Cécile Fontaine. D.: 4'
Abstraction 1
(Francia/1999) R.: Marcelle Thirache. D.: 3'
All Over (Francia/2001) R.: Emmanuel Lefrant. D.: 7'
Landfill 16 (USA/2011) R.: Jennifer Reeves. D.: 9'
Film sans caméra STst
(Italia/1975) R.: Giovanni Martedì. D.: 5'
Introducono **Mirco Santi** (Home Movies) e **Karl Wratschko**

14.45 Cinema Modernissimo
Ritrovati e Restaurati
NAPOLÉON VU PAR ABEL GANCE (Parte 1)
(*Napoleon*, Francia/1927) R.: Abel Gance. D.: 220'. Did. francesi
Introduce **Frédéric Bonnaud** (La Cinémathèque française)

15.15 Cinema Europa
Pietro Germi, testimone scomodo
Scrittori e poeti anglosassoni a Roma
(Italia/1947) R.: Pietro Germi. D.: 9'. V. italiana
IN NOME DELLA LEGGE (*In the Name of the Law*, Italia/1949) R.: Pietro Germi. D.: 100'. V. italiana
Introduce **Emiliano Morreale**

16.00 Cinema Jolly
Viaggio nella notte: il mondo di Anatole Litvak
NIE WIEDER LIEBE! (*Mai più l'amore / No More Love*, Germania/1931) R.: Anatole Litvak. D.: 88'. V. tedesca
Introduce **Miranda Reason** (Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung)

16.00 Auditorium – DAMSLab
Documenti e documentari
MADE IN ENGLAND: THE FILMS OF POWELL AND PRESSBURGER
(GB/2024) R.: David Hinton. D.: 131'. V. inglese
Introduce **Nick Varley**

16.15 Sala Scorsese
Dark Heimat
DIE SONNHOFBÄUERIN (Austria/1948)
R.: Wilfried Fraß, Karl Kurzmayer. D.: 86'. V. tedesca
Introduce **Olaf Möller**

16.30 Cinema Arlecchino
Delphine Seyrig / Ritrovati e Restaurati
(Replica martedì 25 ore 9.00 Sala Scorsese e sabato 29 ore 20.00 Cinema Europa)
GOLDEN EIGHTIES (Belgio-Francia-Svizzera/1986)
R.: Chantal Akerman. D.: 96'. V. francese
Introduce **Tomas Leyers** (Cinematek)

17.00 Sala Mastroianni
Ritrovati e Restaurati
Why Girls Love Sailors (*Perché le ragazze amano i marinai*, USA/1927) R.: Fred Guiol. D.: 20'. Did. inglesi
Putting Pants on Philip (*Metti i pantaloni a Philip*, USA/1927) R.: Clyde Bruckman. D.: 21'. Did. inglesi
Accompagnamento al piano di **André Desponds**

17.00 Sala Cervi
Il Cinema Ritrovato Kids
Il mondo in plastilina di Fusako Yusaki 1
Fernet Branca: maledetta guerra (Italia/1971)
R.: Ro Marcenaro, Fusako Yusaki, Massimiliano Squillace. D.: 2'
Talpy (selezione di episodi)
(Giappone/1992-1994) R.: Fusako Yusaki. D.: 1'
Naccio e Pomm (selezione di episodi)
(Giappone/2003-2007) R.: Fusako Yusaki. D.: 5'
Peo Gallery (selezione di episodi)
(Svizzera/2004-2007) R.: Fusako Yusaki. D.: 2'
T.V.U.O.G. (Italia/1992) R.: Fusako Yusaki. D.: 5'
Polis (selezione di episodi)
(Italia/2010) R.: Fusako Yusaki. D.: 4'

17.30 Cinema Europa
Ritrovati e Restaurati
(Proiezione ufficiale venerdì 28 ore 14.30 Cinema Arlecchino)
QUATRE NUITS D'UN RÊVEUR
(*Quattro notti di un sognatore / Four Nights for a Dreamer*, Francia-Italia/1971) R.: Robert Bresson. D.: 87'. V. francese

18.00 Cinema Jolly
Kozaburo Yoshimura, tracce di modernità
(Replica lunedì 24 ore 21.30)
NISHIJIN NO SHIMAI (*Sisters of Nishijin*, Giappone/1952)
R.: Kozaburo Yoshimura. D.: 110'. V. giapponese

18.00 Cinnoteca
Il Cinema Ritrovato Kids
Inaugurazione della mostra
Il mondo animato di Fusako Yusaki
Mostra dedicata alla grande animatrice e regista, pioniera dell'arte dell'animazione in stop motion con la plastilina
A seguire
Costruiamo Peo!
Un laboratorio per imparare a costruire il cagnolino Peo, grande amante dell'arte, modellando la plastilina alla maniera di Fusako Yusaki

18.15 **Sala Mastroianni**
Cento anni fa: 1924
Fox News Story B0131
[Looney Lens – Outtakes. 1924-06-24]
(USA/1924) R.: Alfred Dillimtash Brick. D.: 5'
Introduce **Daniela Currò** (University of South Carolina)
A seguire
GÖSTA BERLINGS SAGA – Parte II
(*La leggenda di Gösta Berling / Gösta Berling's Saga*, Svezia/1924)
R.: Mauritz Stiller. D.: 100'. Did. svedesi
Accompagnamento al piano di **Matti Bye** e al violino di **Silvia Mandolini**

18.15 **Sala Scorsese**
Gustaf Molander, il regista delle attrici
EN KVINNAS ANSIKTE (*Senza volto / A Woman's Face*, Svezia/1938) R.: Gustaf Molander. D.: 100'. V. svedese

18.30 – 21.30 **Piazzetta Anna Magnani**
IL MERCATO RITROVATO

18.40 **Cinema Arlecchino**
Ritrovati e Restaurati
DEVIL'S DOORWAY (*Il passo del diavolo*, USA/1950)
R.: Anthony Mann. D.: 84'. V. inglese
Introduce **Wim Wenders**

18.45 **Auditorium – DAMSLab**
Documenti e documentari
CINÉGRAPHIES, LES FEMMES DE LA TEMPÊTE (Part I)
(Francia/2023) R.: Céline Ruivo. D.: 60'. V. francese e inglese
Introduce **Céline Ruivo**

19.00 **Cinema Modernissimo**
Lezioni di cinema
VA OÙ IL EST IMPOSSIBLE ALLER
Conversazione con **Costa-Gavras**

19.15 **Piazzetta Pier Paolo Pasolini**
Non solo libri... sotto le stelle
Presentazione di
Dopo il cinema. Le domande di una regista (edizioni e/o, 2023) di **Alice Rohrwacher**
Incontro tra **Alice Rohrwacher** e **Goffredo Fofi**, direttore della Collana di pensiero radicale
In collaborazione con Librerie.Coop
Ingresso libero fino a esaurimento posti

20.00 **Cinema Europa**
Ritrovati e Restaurati
THE SUGARLAND EXPRESS (*Sugarland Express*, USA/1974) R.: Steven Spielberg. D.: 110'. V. inglese

21.30 **Arena Puccini**
Evento speciale – Omaggio ad Alexander Payne
THE HOLDOVERS (*The Holdovers – Lezioni di vita*, USA/2023) R.: Alexander Payne. D.: 133'
Introduce **Alexander Payne**
Ingresso libero per accreditati fino a esaurimento posti

21.30 **Cinema Arlecchino**
Ritrovati – Technicolor Dye Transfer Print
DELIVERANCE (*Un tranquillo weekend di paura*, USA/1972) R.: John Boorman. D.: 122'. V. inglese
Introduce **Michael Pogorzelski**

21.30 **Cinema Jolly**
Viaggio nella notte: il mondo di Anatole Litvak
(Replica sabato 29 ore 16.10)
SORRY, WRONG NUMBER (*Il terrore corre sul filo*, USA/1948) R.: Anatole Litvak. D.: 89'. V. inglese
(In caso di pioggia, la proiezione sarà annullata)

21.45 **Piazza Maggiore**
Ritrovati e Restaurati
PARIS, TEXAS (Germania Ovest-Francia/1984)
R.: Wim Wenders. D.: 146'. V. inglese
Introduce **Wim Wenders**
Serata promossa da **Gruppo Hera**
(In caso di pioggia, la proiezione si sposterà al Cinema Modernissimo e al Cinema Jolly)

22.00 **Cinema Modernissimo**
Paradžanov 1954-1966: rapsodia ucraina
(Proiezione ufficiale venerdì 28 ore 11.00 e replica domenica 30 ore 18.20)
TINI ZABUTYKH PREDKIV (*Le ombre degli avi dimenticati / Shadows of Forgotten Ancestors*, URSS [Ucraina]/1966) R.: Sergej Paradžanov. D.: 96'. V. ucraina
(In caso di pioggia, la proiezione sarà annullata)

22.00 **Piazzetta Pier Paolo Pasolini**
Il secolo del cinema: 1904 – Un anno magnifico
(Replica sabato 29 ore 16.15 Cinema Modernissimo)
Cambrioleurs modernes (Francia/1904) D.: 6'
Un drame dans les aires
(*Drama in the Air*, Francia/1904) R.: Gaston Velle. D.: 3'
Spithead Naval Review (GB/[1904]) D.: 2'
Erreur de porte
(*The Wrong Door*, Francia/1904) R.: [Ferdinand Zecca]. D.: 2'
Les Bulles de savon (Francia/1904) D.: 1'
Emil! Babylied (Germania/1904) D.: 3'
Commissioner Higgins Visit Ahmedabad Girl's School (GB/1904) D.: 2'
A Miner's Daily Life (GB/1904) R.: Robert W. Paul. D.: 6'
Dévaliseurs nocturnes
(*Burglars at Work*, Francia/1904) R.: Gaston Velle. D.: 3'
Détresse et charité
(Francia/1904) R.: Georges Méliès. D.: 10'
Les grandes eaux de Versailles
(Francia/1904) D.: 2'
Match de prestidigitation
(Francia/1904) R.: Georges Méliès. D.: 2'
Les Dénicheurs d'oiseaux
(Francia/1904) R.: Gaston Velle. D.: 3'
La Métamorphose du papillon
(Francia/1904) R.: Gaston Velle. D.: 2'
Accompagnamento al piano di **Stephen Horne** e alla batteria di **Frank Bockius**
Introducono **Mariann Lewinsky** e **Karl Wratschko**

22.15 **Cinema Europa**
Ritrovati e Restaurati
HELLRAISER (GB/1987) R.: Clive Barker. D.: 94'. V. inglese

Lunedì 24

9.00 – 18.30 **Biblioteca Renzo Renzi**
Il Cinema Ritrovato Book Fair

9.00 **Cinema Arlecchino**
Ritrovati e Restaurati
(Proiezione ufficiale sabato 29 ore 18.15)
McCABE & MRS. MILLER
(*I compari*, USA/1971) R.: Robert Altman. D.: 121'. V. inglese

9.00 Cinema Jolly
Cinemalibero
KHAK-E SAR BÉ MOHR (*The Sealed Soil*, Iran/1977)
R.: Marva Nabili. D.: 90'. V. farsi

9.00 Sala Mastroianni
Ritrovati e Restaurati
JUDEX (Francia/1916) R.: Louis Feuillade
Ep. 1: L'Ombre mystérieuse D.: 32'. Did. francesi
Ep. 2: L'Expiation D.: 20'. Did. francesi
Accompagnamento al piano di **Meg Morley**

9.00 Sala Scorsese
Gustaf Molander, il regista delle attrici
(Replica sabato 29 ore 18.30)
TROTS (*Defiance*, Svezia/1952)
R.: Gustaf Molander. D.: 95'. V. svedese

9.30 Sala Cervi
Europa Cinemas Audience Development & Innovation Lab
Building sustainable growth through inclusive and data driven approaches
Registration required

9.45 Auditorium – DAMSLab
Incontri sul restauro
Music at the service of the resurrection of Abel Gance's *Napoleon*
Simon Cloquet-Lafollye (Composer, arranger, musical director), **Stefano Zenni** (Musicologist, Conservatorio G.B. Martini di Bologna)

10.15 Sala Mastroianni
Cento anni fa: 1924
Proclamation de la République à Athènes
(Francia-Grecia/1924) D.: 2'. Did. francesi
Le Calife Abdul Medjid, dépossédé du califat par l'Assemblée d'Angora s'est réfugié avec sa famille à Montreux
(Francia/1924) D.: 1'. Did. francesi
A seguire
Das Wolkenphänomen von Maloja
(*Cloud Phenomena of Maloja*, Germania/1924)
R.: Arnold Fanck. D.: 9'. Did. tedesche
Accompagnamento alla batteria di **Frank Bockius**
A seguire
DER RÄCHER VON DAVOS (Svizzera/1924)
R.: Heinrich Brandt. D.: 74'. Did. francesi
Accompagnamento al piano di **André Desponds**
Introduce **Caroline Fournier** (Cinémathèque suisse)

10.45 Auditorium – DAMSLab
Incontri sul restauro
Case Study: Restoring Marva Nabili's *The Sealed Soil*
Jillian Borders (UCLA), **John Polito** (Audio Mechanics)

10.50 Sala Scorsese
Ritrovati e Restaurati
HOMO FABER (*Passioni violente* / *Voyager*, Germania-Francia-Grecia/1991) R.: Volker Schlöndorff. D.: 117'. V. inglese
Introduce **Volker Schlöndorff**

11.00 Cinema Jolly
Viaggio nella notte: il mondo di Anatole Litvak
Date with Duke
(USA/1947) R.: George Pal. D.: 7'. V. inglese

A seguire
(Replica martedì 25 ore 9.00)
TOVARICH
(USA/1937) R.: Anatole Litvak. D.: 98'. V. inglese

11.15 Cinema Modernissimo
Ritrovati e Restaurati
(Replica domenica 30 ore 14.30)
UMARETE WA MITA KEREDO...
(*Sono nato, ma... / I Was Born, But...*, Giappone/1932)
R.: Yasujirô Ozu. D.: 91'. Did. giapponesi
Accompagnamento al piano di **Maud Nelissen**
Introduce **Wim Wenders**

11.30 Cinema Arlecchino
Marlene Dietrich, forza dirompente del cinema
DIE FRAU, NACH DER MAN SICH SEHNT
(*Enigma* / *The Woman Men Yearn For*, Germania/1929)
R.: Kurt Bernhardt [Curtis Bernhardt]. D.: 78'. Did. tedesche
Accompagnamento al piano di **Donald Sosin**

12.00 Auditorium – DAMSLab
Lezioni di cinema
PREMI VITTORIO BOARINI
In onore del fondatore della Cineteca, i premi vengono attribuiti ogni anno a personalità internazionali che si sono distinte nella salvaguardia e diffusione del patrimonio cinematografico. I premi 2024 saranno assegnati a **Grover Crisp** (Sony), **Bryony Dixon** (BFI) e **Daniela Michel** (Morelia International Film Festival)

12.15 Sala Mastroianni
Il secolo del cinema: 1904 – Notizie! Ultime notizie!
(Replica giovedì 27 ore 12.15)
Press Illustrated (GB/1904) R.: Lewin Fitzhamon. D.: 3'
Assassinat du ministre Plehve
(Francia/1904) R.: Lucien Nonguet. D.: 1'
[Lancement du cuirassé "Regina Elena"]
(Francia/1904) R.: Filoteo Alberini. D.: 1'
Incendie du Théâtre Iroquois à Chicago
(Francia/1904) R.: Lucien Nonguet. D.: 3'
A Wife's Revenge (GB/1904) D.: 4'
[Mariage d'Armand de Guiche et Élaine Greffulhe, église de la Madeleine, 14.11.1904] (Francia/1904) D.: 2'
Danse des Apaches
(Francia/1904) R.: Gaston Velle. D.: 2'
La Grève (Francia/1904) R.: Ferdinand Zecca. D.: 5'
Scottish Antarctic Expedition
(GB/1902-1904) D.: 6'
Évènements russo-japonais. Épisode de Yan-Taï (Francia/1904) R.: Lucien Nonguet. D.: 3'
Évènements russo-japonais. Combat naval (Francia/1904) R.: Lucien Nonguet. D.: 3'
Japonaiseries (Francia/1904) R.: Gaston Velle. D.: 3'
Accompagnamento all'arpa di **Eduardo Raon** e alla batteria di **Frank Bockius**

14.00 Cinema Jolly
Cinemalibero
FOGO, L'ÎLE DE FEU (Francia-Capo Verde/1979)
R.: Sarah Maldoror. D.: 33'. V. francese e portoghese
Cap-Vert, un carnaval dans le Sahel
(Francia-Capo Verde/1979) R.: Sarah Maldoror. D.: 28'
V. francese e portoghese
À Bissau, le Carnaval (*Carnival in Bissau*, Guinea-Bissau/1980) R.: Sarah Maldoror. D.: 30'. V. francese
Introduce **Annouchka De Andrade**

14.00 Sala Cervi
Europa Cinemas Audience Development & Innovation Lab
Building sustainable growth through inclusive and data driven approaches
Registration required

14.15 Cinema Arlecchino
Ritrovati e Restaurati
CRONOS
(Messico/1992) R.: Guillermo del Toro. D.: 93'. V. spagnola
Introduce **Ronald Chammah** (Les Films du Camélia)

14.15 Sala Scorsese
Delphine Seyrig, una strega come le altre
(Replica giovedì 27 ore 9.00)
LES LÈVRES ROUGES (*La vestale di Satana / Daughter of Darkness*, Belgio-Francia-Germania Ovest/1971)
R.: Harry Kümel. D.: 108'. V. francese, inglese, tedesca e olandese
Introduce **Harry Kümel**

14.20 Auditorium – DAMSLab
Documenti e documentari
FALSO STORICO
(Italia/2024) R.: Felice Farina. D.: 83'. V. italiana
Introducono **Anna Farina**, **Luca D'Ascanio**, **Fabrizio Campioni** e **Enrico Bufalini**

14.30 Sala Mastroianni
Ritrovati e Restaurati
SCUOLA D'EROI
(Italia/1914) R.: Enrico Guazzoni. D.: 83'. Did. inglesi
Accompagnamento al piano di **Daniele Furlati** e al violino di **Silvia Mandolini**
Introduce **Matteo Pavesi** (Cineteca Italiana)

15.15 Cinema Europa
Pietro Germi, testimone scomodo
IL CAMMINO DELLA SPERANZA
(*The Path of Hope*, Italia/1950) R.: Pietro Germi. D.: 105'. V. italiana
Introduce **Emiliano Morreale**

15.30 Cinema Modernissimo
Lezioni di cinema / Ritrovati e Restaurati
MERLUSSE (*Vacanze in collegio*, Francia/1935)
R.: Marcel Pagnol. D.: 72'. V. francese
Incontro con **Alexander Payne**

16.00 Cinema Jolly
Viaggio nella notte: il mondo di Anatole Litvak
(Replica giovedì 27 ore 21.30)
DECISION BEFORE DAWN (*I dannati*, USA/1951)
R.: Anatole Litvak. D.: 119'. V. inglese

16.20 Auditorium – DAMSLab
Documenti e documentari – Omaggio a Luc de Heusch
Enterrement chez les Tetela
(*Burial among the Tetela*, Belgio-Francia/1953-2023)
R.: Luc de Heusch, Damien Mottier. D.: 19'. V. francese
Nkutshu (Belgio-Francia/1954-2023)
R.: Damien Mottier, Grace Winter. D.: 11'
Lokoto (Belgio-Francia/1954-2023)
R.: Damien Mottier, Grace Winter. D.: 6'
Introduce **Damien Mottier**

16.30 Cinema Arlecchino
Ritrovati e Restaurati
(Replica domenica 30 ore 18.40 Cinema Arlecchino e venerdì 5 luglio ore 21.45 Piazza Maggiore)
THE LAVENDER HILL MOB
(*L'incredibile avventura di Mr. Holland*, GB/1951)
R.: Charles Crichton. D.: 81'. V. inglese

16.30 Sala Mastroianni
I colori del cinema a passo ridotto
Burcina – Lago Maggiore, scenetta a Castelpoggi (Italia/1931) D.: 14'
Famille, bobine tournée à Dinard – France (Francia/1932) D.: 4'
Vacances d'été au Québec (Canada/1929) D.: 10'
Ricordi [a colori] di famiglia 1931-1939 (Italia/1931-1939) D.: 28'
Accompagnamento al piano di **John Sweeney**
Introduce **Mirco Santi**

16.30 Sala Scorsese
Dark Heimat
DIE FRAU AM WEG
(Austria/1948) R.: Eduard von Borsody. D.: 89'. V. tedesca
Introduce **Olaf Möller**

17.00 – 18.00 Biblioteca Renzo Renzi
Guided tour in English to the collections of Cineteca
Free admission with pre-booking: tour@cineteca.bologna.it

17.00 Sala Cervi
Il Cinema Ritrovato Kids – Tesori d'archivio
40 dědečků (*Forty Grandfathers*, Cecoslovacchia/1962)
R.: Václav Bedřich. D.: 8'
Paraplíčko (*The Little Umbrella*, Cecoslovacchia/1957)
R.: Břetislav Pojar. D.: 15'
Píšťalka (*The Whistle*, Cecoslovacchia/1971)
R.: Hermína Týrlová. D.: 13'
Přírodopis v cylindru (*Biology in Top-Hat*, Cecoslovacchia/1967) R.: Božena Možíšová. D.: 9'
Poplach na hradě (*Uproar at the Castle*, Cecoslovacchia/1984) R.: Bohumil Šejda. D.: 7'
Introduce **Michaela Mertová** (Národní filmový archiv)

17.30 Auditorium – DAMSLab
Documenti e documentari
LE SIÈCLE DE COSTA-GAVRAS
(*The Costa-Gavras Century*, Francia/2024) R.: Yannick Kergoat
Ep. 1: Tous les films sont politiques – Z
D.: 56'. V. francese, greca e inglese
Ep. 3: La Vérité est révolutionnaire – L'Aveu D.: 61'. V. francese e slovacca
Introducono **Costa-Gavras** e **Michèle Ray-Gavras**

17.45 Cinema Europa
Ritrovati e Restaurati – Pratello Pop
THE WORKING GIRLS
(USA/1974) R.: Stephanie Rothman. D.: 81'. V. inglese
Introducono **Stephanie Rothman** e **Dave Kehr** (MoMA)

18.00 Cinema Modernissimo
Evento speciale
MYKKÄTRILOGIA (Silent Trilogy)
(Finlandia/2012-2023) R.: Juho Kuosmanen. D.: 58'. Did. finlandesi
Sonorizzazione dal vivo di **Ykspihlajan Kino-orkesteri** con **Heikki Kossi** (rumorista) e **Pietu Korhonen** (sound designer), **Ville Liukkonen** (sound engineer)
Introduce **Juho Kuosmanen**
A seguire
Lezioni di cinema
SILENZIO! IL FUTURO DEL CINEMA (MUTO)
Conversazione tra **Juho Kuosmanen** e **Alice Rohrwacher**

18.00 Sala Mastroianni
Cento anni fa: 1924
(Replica venerdì 28 ore 18.30)
Les Ravages de la guerre civile en Chine
(Francia/1924) D.: 1'. Did. francesi
Manifestation contre la loi d'expulsion
(Francia/1924) D.: 1'
Kyoikuotogimanga usagi to kame
(*The Hare and the Tortoise*, Giappone/1924)
R.: Sanae Yamamoto. D.: 6'. Did. giapponesi
J'AI TUÉ! (*Ho ucciso*, Francia/1924)
R.: Roger Lion. D.: 90'. Did. francesi
Accompagnamento al piano di **Stephen Horne** e all'arpa di **Eduardo Raon**
Introduce **Hervé Pichard** (La Cinémathèque française)

18.15 Sala Cervi
Il Cinema Ritrovato Kids — Cosa c'è nella scatola
(Replica mercoledì 26 ore 20.30 Sala Centofiori)
The Swineherd (Danimarca/2023)
R.: Magnus Igland Møller, Peter Smith. D.: 7'
Wat zit er in die kist? (Belgio/2023)
R.: Pieter Gaudesaboos, Bram Algoed. D.: 9'
Lulina e a Lua (Brasile/2023)
R.: Alois Di Leo, Marcus Vinicius Vasconcelos. D.:14'
La Boulangerie de Boris
(Francia-Svizzera-Croazia/2023) R.: Maša Avramović. D.: 8'
Introduce **Roger Gonin** (Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand)

18.20 Cinema Jolly
Kozaburo Yoshimura, tracce di modernità
(Replica venerdì 28 ore 21.30)
YORU NO KAWA (*Undercurrent*, Giappone/1956)
R.: Kozaburo Yoshimura. D.: 104'. V. giapponese

18.30 – 22.30 Piazzetta Anna Magnani
IL MERCATO RITROVATO

18.30 MAST. (via Speranza, 42)
INCONTRO CON WIM WENDERS
Ingresso libero con prenotazione obbligatoria: mast.org

18.30 Cinema Arlecchino
Ritrovati e Restaurati
L'ARMOIRE VOLANTE (*L'eredità di Fernandel*, Francia/1948) R.: Carlo Rim. D.: 96'. V. francese
Introduce **Laure de Boissard** (Pathé)

18.30 Sala Scorsese
Gustaf Molander, il regista delle attrici
(Replica giovedì 27 ore 21.30)
ORDET (*La parola / The Word*, Svezia/1943)
R.: Gustaf Molander. D.: 108'. V. svedese

19.15 Cinnoteca
Il Cinema Ritrovato Kids
Not a Box
È una scatola? Cosa c'è dentro? Un laboratorio che porterà le bambine e i bambini a trasformare semplici scatole in macchine futuristiche di ogni sorta, a partire dalla lettura del grande classico della letteratura per l'infanzia *Not a Box* di Antoinette Portis

20.00 Cinema Europa
Ritrovati e Restaurati — Pratello Pop
(Replica sabato 29 ore 21.30 Cinema Arlecchino e mercoledì 3 luglio ore 21.45 Piazza Maggiore)
MEAN STREETS
(USA/1973) R: Martin Scorsese. D.: 112'. V. inglese
Introduce **Abbey Lustgarten** (The Criterion Collection)

21.30 Cinema Arlecchino
Ritrovati e Restaurati
DA HONG DENGLONG GAOGAO GUA
(*Lanterne rosse / Raise the Red Lantern*, Cina/1991)
R.: Zhang Yimou. D.: 125'. V. mandarina

21.30 Cinema Jolly
Kozaburo Yoshimura, tracce di modernità
NISHIJIN NO SHIMAI
(*Sisters of Nishijin*, Giappone/1952)
R.: Kozaburo Yoshimura. D.: 110'. V. giapponese

21.30 Sala Scorsese
Ritrovati e Restaurati
(Proiezione ufficiale venerdì 28 ore 11.00)
ICH BIN EIN ELEFANT, MADAME
(*I'm an Elephant, Madame*, Germania/1969)
R.: Peter Zadek. D.:102'. V. tedesca
Tanz der Farben (*Dance of the Colours*, Germania/1939)
R.: Hans Fischinger. D.: 8'

21.30 CBF Tasso Inventore (via Erbosa, 18/4)
Il Cinema Ritrovato Kids — Tesori d'archivio
Paraplíčko (*The Little Umbrella*, Cecoslovacchia/1957)
R.: Břetislav Pojar. D.: 15'
Kulička (*A Marble*, Cecoslovacchia/1963)
R.: Hermína Týrlová. D.: 9'
Prak darebák (*Naughty Slingshot*, Cecoslovacchia/1982)
R.: Hermína Týrlová. D.: 9'
Hračky pračky (*Playing and Fighting*, Cecoslovacchia/1980)
R.: Hermína Týrlová. D.: 6'
Dvě klubíčka (*Two Balls of Thread*, Cecoslovacchia/1962)
R.: Hermína Týrlová. D.: 8'
Introduce **Michaela Mertová**

21.45 Piazza Maggiore
Ritrovati e Restaurati
CHEMI BEBIA (*My Grandmother*, URSS/1929)
R.: Kote Mikaberidze. D.: 61'. Did. russe
Accompagnamento dal vivo a cura di **Cleaning Women**
(In caso di pioggia, la proiezione si sposterà al Cinema Modernissimo)

22.00 Cinema Modernissimo
Ritrovati e Restaurati
(Proiezione ufficiale venerdì 28 ore 21.45 Piazza Maggiore)
SHICHININ NO SAMURAI
(*I sette samurai / Seven Samurai*, Giappone/1954)
R.: Akira Kurosawa. D.: 207'. V. giapponese
(In caso di pioggia, la proiezione sarà annullata)

22.15 Cinema Europa
Ritrovati e Restaurati — Pratello Pop
MALPERTUIS (Belgio-Francia-Germania Ovest/1971)
R.: Harry Kümel. D.: 125'. V. olandese
Introduce **Harry Kümel**

Martedì 25

9.00 – 18.30 Biblioteca Renzo Renzi
Il Cinema Ritrovato Book Fair

9.00 Cinema Arlecchino
Marlene Dietrich, forza dirompente del cinema
(Replica venerdì 28 ore 11.00)
A FOREIGN AFFAIR (*Scandalo internazionale*, USA/1948)
R.: Billy Wilder. D.: 116'. V. inglese

9.00 Cinema Jolly
Viaggio nella notte: il mondo di Anatole Litvak
TOVARICH
(USA/1937) R.: Anatole Litvak. D.: 98'. V. inglese

9.00 Sala Mastroianni
Ritrovati e Restaurati
JUDEX – Ep. 3: La Meute fantastique
(Francia/1916) R.: Louis Feuillade. D.: 44'. Did. francesi
Accompagnamento al piano di **Donald Sosin**

9.00 Sala Scorsese
Delphine Seyrig / Ritrovati e Restaurati
(Replica sabato 29 ore 20.00 Cinema Europa)
GOLDEN EIGHTIES (Belgio-Francia-Svizzera/1986)
R.: Chantal Akerman. D.: 96'. V. francese

9.30 Sala Cervi
Europa Cinemas Audience Development & Innovation Lab
Building sustainable growth through inclusive and data driven approaches
Registration required

10.00 – 13.00 **MAMbo** (via Don Minzoni, 14)
ACE WORKSHOP
An Economic Model of Audiovisual Heritage: film preservation and restoration as tools for audiovisual market development.
Participants: **Michal Bregant**, **Fatima Djoumer**, **Maria Silvia Gatta**, **Philippe Bober**, **Vincent Paul-Boncour**, **Simon Ofenloch**, **Davide Pozzi**, **Jean-Pierre Boiget**
Free admission. For further info: ace-film.eu

10.15 Sala Mastroianni
Cento anni fa: 1924
Rome antique (1911) D.: 5'. Did. portoghesi
La Commune Libre de Montmartre a organisé une reconstitution des jeux olympiques antiques (Francia/1924) D.: 1'. Did. francesi
Die Sklavenkönigin [Trailer]
(*Schiava regina / The Moon of Israel*, Austria/1924)
R.: Michael [Mihály] Kertész. D.: 2'. Did. tedesche
QUO VADIS? – Parte I (Italia/1924)
R.: Gabriellino D'Annunzio, Georg Jacoby. D.: 77'. Did. inglesi
Accompagnamento al piano di **Neil Brand** e all'arpa di **Eduardo Raon**
Introducono **Ivo Blom** (Vrije Universiteit) e **Maria Wyke** (University College London)

11.00 Cinema Jolly
Viaggio nella notte: il mondo di Anatole Litvak
Daybreak Express
(USA/1953) R.: D.A. Pennebaker. D.: 5'
A seguire
(Replica giovedì 27 ore 14.30 Cinema Modernissimo)
CITY FOR CONQUEST (*La città del peccato*, USA/1940)
R.: Anatole Litvak. D.: 106'. V. inglese
Introduce **Ehsan Khoshbakht**

11.00 Sala Scorsese
Ritrovati e Restaurati
(Replica sabato 29 ore 9.00)
THE ANNIHILATION OF FISH
(USA/1999) R.: Charles Burnett. D.: 108'. V. inglese
Introducono **Jillian Borders** e **Dennis Doros** (UCLA)

11.15 Cinema Modernissimo
Paradžanov 1954-1966: rapsodia ucraina
(Replica mercoledì 26 ore 9.00 Cinema Jolly)
ANDRIJEŠ / ANDRIEŠ
(*Andriesh*, URSS [Ucraina]/1954)
R.: Sergej Paradžanov, Jakiv Bazeljan. D.: 62'. V. russa
Dumka (*Dumka*, URSS [Ucraina]/1957)
R.: Sergej Paradžanov. D.: 25'. V. ucraina e russa
Introducono **Daniel Bird**, **Olena Honcharuk** (Oleksandr Dovzhenko National Centre) e **Cecilia Cenciarelli**

11.30 Cinema Arlecchino
Marlene Dietrich, forza dirompente del cinema
(Replica venerdì 28 ore 9.15)
SHANGHAI EXPRESS
(USA/1932) R.: Josef von Sternberg. D.: 82'. V. inglese

12.00 Auditorium – DAMSLab
Lezioni di cinema
For a Pan African Cinema: *Camp de Thiaroye* and Beyond
Mohamed Challouf (Association Ciné-Sud Patrimoine), **Kahena Attia** (Editor, Camp de Thiaroye), **Annouchka De Andrade** (Sarah Maldoror's daughter), **Ababakar Diop** (Journalist, Senegal)

12.15 Sala Mastroianni
Il secolo del cinema: 1904 – Vicino/lontano
La Puce (Francia/1904) D.: 1'
Excursion en Italie
(Francia/1904) R.: Camille Legrand. D.: 8'
Le Mitron (Francia/1904) D.: 1'
Rome antique et moderne (Francia/1904)
R.: Camille Legrand. D.: 3'. Did. spagnole
Le Pont des soupirs (Francia/1904)
R.: Camille Legrand. D.: 1'. Did. spagnole
Entr'acte (Francia/1904) D.: 1'
Excursion en Italie (Francia/1904)
R.: Camille Legrand. D.: 11'. Did. inglesi
Les Bulles de savon (Francia/1904) D.: 1'
[Venezia. Riprese di Chrono de Poche]
(Italia/1900-[1910]) D.: 3'
Accompagnamento al piano di **André Desponds**

14.00 Cinema Jolly
Cinemalibero
ENTEZAR
(*Waiting*, Iran/1974) R.: Amir Naderi. D.: 47'. V. farsi
Introduce **Ehsan Khoshbakht**

14.00 – 16.30 **MAMbo** (via Don Minzoni, 14)
ACE WORKSHOP
Exhibiting film collections in the museum space: new approaches and new audiences.
Participants: **Erika Balsom**, **Gian Luca Farinelli**, **Giovanna Fossati**, **Ellen Harrington**, **Kate Saccone**, **Samantha Leroy**.
Free admission. For further info: ace-film.eu

14.00 Sala Cervi
Europa Cinemas Audience Development & Innovation Lab
Building sustainable growth through inclusive and data driven approaches
Registration required

14.15 Cinema Arlecchino
Ritrovati e Restaurati
THE TALK OF THE TOWN (*Un evaso ha bussato alla porta*, USA/1942) R.: George Stevens. D.: 114'. V. inglese
Introduce **Grover Crisp** (Sony Columbia)

14.30 Cinema Modernissimo
Cento anni fa: 1924
White Water (USA/1924) R.: Bert van Tuyle, Nell Shipman. D.: 30'. Did. inglesi
Hypnotising the Hypnotist (USA/1911) R.: Lawrence Trimble. D.: 8'. Did. inglesi
THE BOATSWAIN'S MATE (GB/1924) R.: Manning Haynes. D.: 30'. Did. inglesi
Sonorizzazione dal vivo di **OoopopoliooO**: **Tiziano Popoli** (pianoforte, synth, elettronica), **Valeria Sturba** (violino, theremin, elettronica), **Vincenzo Vasi** (basso, theremin, elettronica)
Introducono **Bryony Dixon**, **Oliver Hanley** e **Andrea Peraro**

14.30 Auditorium – DAMSLab
Documenti e documentari
(Replica giovedì 27 ore 17.30 Cinema Europa)
HENRY FONDA FOR PRESIDENT (Austria-Germania/2024)
R.: Alexander Horwath. D.: 184'. V. inglese e tedesca
Introduce **Alexander Horwath**

14.30 Sala Mastroianni
Ritrovati e Restaurati
Love 'Em and Weep (*Amale e piangi*, USA/1927) R.: Fred Guiol. D.: 22'. Did. inglesi
Do Detectives Think? (*I detective pensano?*, USA/1927) R.: Fred Guiol. D.: 21'. Did. inglesi
A seguire
(Replica sabato 29 ore 16.15)
The Battle of the Century (*La battaglia del secolo*, USA/1927) R.: Clyde Bruckman. D.: 18'. Did. inglesi
Accompagnamento al piano di **Neil Brand**

14.30 Sala Scorsese
I colori del cinema a passo ridotto
Urlaub an der Nordküste Afrikas (Svizzera/1932 ca.) D.: 4'
Exposition coloniale 1931 (Svizzera/1931) D.: 4'
Printemps fleuri en Hollande et défilé de mode (Paesi Bassi/1931) D.: 5'
La Pommeraye (Francia/1938) D.: 2'
Trouville-Honfleur-La Seine (Francia/1938 ca.) D.: 2'
Yougoslavie (Francia/1935) D.: 3'
Warrah (Australia/1980) R.: Arthur & Corinne Cantrill. D.: 15'
NYC RGB (Austria/2023) R.: Viktoria Schmid. D.: 7'
Tall Arches III (USA/1974) R.: Doris Chase. D.: 6'
Introduce **Mirco Santi**
A seguire
Incontro con **Viktoria Schmid**

15.15 Cinema Jolly
Cinemalibero
CAMP DE THIAROYE (*Campo Thiaroye*, Senegal-Algeria-Tunisia/1988) R.: Ousmane Sembène, Thierno Faty Sow. D.: 147'. V. wolof e francese
Introducono **Margaret Bodde** (The Film Foundation), **Aboubakar Sanogo** (FEPACI), **Mohamed Challouf** (Association Ciné-Sud Patrimoine)

15.15 Cinema Europa
Pietro Germi, testimone scomodo
Guerra 1915-18 (Ep. di *Amori di mezzo secolo*) (Italia/1954) R.: Pietro Germi. D.: 21'. V. italiana
LA CITTÀ SI DIFENDE (*Four Ways Out*, Italia/1951) R.: Pietro Germi. D.: 84'. V. italiana
Introduce **Emiliano Morreale**

16.00 Sala Mastroianni
Ritrovati e Restaurati
(Replica venerdì 28 ore 14.30)
[MODE UIT PARIJS 3] – Parijsche Mode No. 8 (Francia/1911-1927) D.: 1'. Did. olandesi
DAS RECHT ZU LEBEN (Austria-Germania/1927) R.: Robert Wohlmuth. D.: 83'. Did. tedesche
Accompagnamento al piano di **Meg Morley**
Introduce **Tamara Shvediuk**

16.15 Sala Scorsese
Dark Heimat
DIE SELTSAME GESCHICHTE DES BRANDNER KASPAR (Germania Ovest/1949) R.: Josef von Báky. D.: 98'. V. tedesca
Introduce **Olaf Möller**

16.30 Cinema Modernissimo
Ritrovati e Restaurati
JOHNNY GOT HIS GUN (*E Johnny prese il fucile*, USA/1971) R.: Dalton Trumbo. D.: 110'. V. inglese
Introduce **Nicolas Seydoux** (Gaumont)

16.45 Cinema Arlecchino
Ritrovati e Restaurati
(Replica giovedì 27 ore 21.00 Cinema Europa)
FREAKS (USA/1932) R.: Tod Browning. D.: 62'. V. inglese
Introduce **Liz Helfgott** (The Criterion Collection)

17.00 – 19.00 DAMSLab (Saletta Seminari)
WORKSHOP: RECONSTRUCTING ANCIENT ROME
Exploring ancient Rome as a cinescape of silent films. Organised by the research project **Museum of Dream Worlds**, hosted by the **University of Bologna**
Free admission. For further info: ucl.ac.uk

17.00 Sala Cervi
Il Cinema Ritrovato Kids: Le più belle fiabe del mondo 1
L'asino e il lupo D.: 6'
Il serpente e la sua coda D.: 6'
Il pesce piccolo e il pesce grosso D.: 6'
Il leone e il topo D.: 6'
La rana e il toro D.: 6'
La volpe e il lupo D.: 6'
(Svizzera/1981) R.: Victor Tognola, Adelchi Galloni

17.45 Cinema Europa
Ritrovati e Restaurati – Pratello Pop
GROUP MARRIAGE (*Matrimonio di gruppo*, USA/1972) R.: Stephanie Rothman. D.: 85'. V. inglese
Introducono **Stephanie Rothman** e **Dave Kehr**

18.00 Auditorium – DAMSLab
Documenti e documentari
How Do You Like Them Bananas? (USA/1966) R.: Lionel Rogosin. D.: 10'. V. inglese
BLACK FANTASY (USA/1972) R.: Lionel Rogosin. D.: 80'. V. inglese
Oysters Are in Season (USA/1967) R.: Lionel Rogosin. D.: 20'. V. inglese
Introduce **Michael A. Rogosin** (Rogosin Heritage)

18.00 Sala Mastroianni
Gustaf Molander, il regista delle attrici
INGMARSARVET (*The Ingmar Inheritance*, Svezia/1925) R.: Gustaf Molander. D.: 114'. Did. svedesi
Accompagnamento al piano di **André Desponds** e alla batteria di **Frank Bockius**

18.15 Sala Cervi
Il Cinema Ritrovato Kids
Il mondo in plastilina di Fusako Yusaki 2
Ballata dell'omino stanco
(Italia/1973) R.: Ro Marcenaro. D.: 8'
Ominide (Italia/1974) R.: Ro Mercenaro. D.: 12'
Termituomo (Italia/1975) R.: Ro Mercenaro. D.: 11'
Stagioni senza parole
(Italia/1991) R.: Fusako Yusaki. D.: 3'
La rosa dei venti (Italia/2006) R.: Fusako Yusaki. D.: 4'

18.25 Cinema Jolly
Kozaburo Yoshimura, tracce di modernità
(Replica sabato 29 ore 21.30)
OSAKA MONOGATARI (*An Osaka Story*, Giappone/1957)
R.: Kozaburo Yoshimura. D.: 96'. V. giapponese
Introducono **Alexander Jacoby** e **Johan Nordström**

18.30 – 22.30 Piazzetta Anna Magnani
IL MERCATO RITROVATO

18.30 Cinema Arlecchino
Ritrovati e Restaurati
(Replica sabato 29 ore 9.00)
LOS GOLFOS (*I monelli* / *The Delinquents*, Spagna/1960)
R.: Carlos Saura. D.: 84'. V. spagnola
Introduce **Valeria Camporesi** (Filmoteca Española)

18.30 Sala Scorsese
Marlene Dietrich / *Documenti e documentari*
MARLENE (Germania Ovest/1984)
R.: Maximilian Schell. D.: 95'. V. tedesca e inglese

18.30 Parco del Ghisello (via Giuseppe Donati, 2)
Il Cinema Ritrovato Kids
Forme sgangherone
Un laboratorio per imparare a costruire personaggi in plastilina alla maniera di Fusako Yusaki

19.00 Cinema Modernissimo
Lezioni di cinema
LE CINÉMA, 50 ANS DE PASSION
Conversazione con **Nicolas Seydoux** (Gaumont)

19.15 Piazzetta Pier Paolo Pasolini
Non solo libri... sotto le stelle
Presentazione di
Rovine con vista. Napoli e il cinema di Elvira Notari (Quodlibet, 2023)
di **Giuliana Bruno**
Incontro con **Giuliana Bruno**, **Laura Di Bianco** e **Anna Masecchia**
In collaborazione con Librerie.Coop
Ingresso libero fino a esaurimento posti

20.15 Cinema Europa
Ritrovati e Restaurati
DIE REBELLION
(Austria/1993) R.: Michael Haneke. D.: 106'. V. tedesca

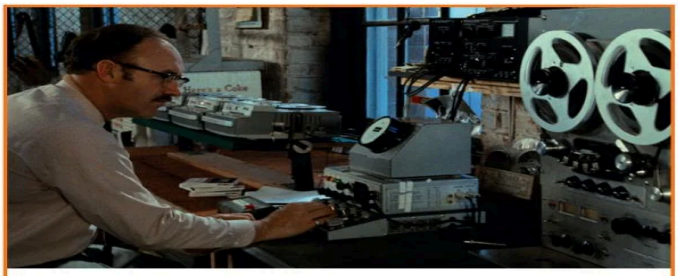
20.30 Parco del Ghisello (via Giuseppe Donati, 2)
Il Cinema Ritrovato Kids
Il mondo in plastilina di Fusako Yusaki 3
Fernet Branca: maledetti rumori (Italia/1971)
R.: Rodolfo Marcenaro, Fusako Yusaki, Massimiliano Squillace. D.: 2'
Ballata dell'omino stanco
(Italia/1973) R.: Ro Marcenaro. D.: 8'
Naccio e Pomm (selezione di episodi)
(Giappone/2003-2007) R.: Fusako Yusaki. D.: 5'
L'albero azzurro – sigla
(Italia/2001) R.: Fusako Yusaki. D.: 1'
Oto e la musica (selezione di episodi)
(Giappone/2013) R.: Fusako Yusaki. D.: 6'
L'ocona sgangherona
(Italia/1990) R.: Fusako Yusaki. D.: 3'
Il cane capellone (Italia/2004) R.: Fusako Yusaki. D.: 2'
Meraviglioso è (Italia/2018) R.: Fusako Yusaki. D.: 4'

21.30 Cinema Arlecchino
Ritrovati – Technicolor Dye Transfer Print
JAWS (*Lo squalo*, USA/1975)
R.: Steven Spielberg. D.: 124'. V. inglese
Introduce **Michael Pogorzelski**

21.30 Cinema Jolly
Viaggio nella notte: il mondo di Anatole Litvak
(Replica venerdì 28 ore 16.30)
BLUES IN THE NIGHT
(USA/1941) R.: Anatole Litvak. D.: 88'. V. inglese
(In caso di pioggia, la proiezione sarà annullata)

21.30 Sala Scorsese
Ritrovati e Restaurati
MAN TROUBLE (*Il tormento di un uomo*, USA/1930)
R.: Berthold Viertel. D.: 88'. V. inglese
Introduce **Jillian Borders**

21.30 Arena Puccini
Documenti e documentari
(Replica sabato 29 ore 17.45 Auditorium – DAMSLab)
BUENA VISTA SOCIAL CLUB
(Germania-USA-GB-Francia/1999) R.: Wim Wenders
D.: 105'. V. spagnola e inglese con sottotitoli italiani
Introduce **Wim Wenders**
Ingresso libero per accreditati fino a esaurimento posti



21.45 Piazza Maggiore
Ritrovati e Restaurati
THE CONVERSATION (*La conversazione*, USA/1974) R.: Francis Ford Coppola. D.: 114'. V. inglese
Introduce **James Mockoski** (American Zoetrope)
Precede
Chronomegaphone Gaumont – Le muet à la parole (Francia/2015) R.: Pierre Philippe. D.: 4'
Introduce **Nicolas Seydoux**
Serata promossa da **Mare Termale Bolognese**
(In caso di pioggia, la proiezione si sposterà al Cinema Modernissimo e al Cinema Jolly)

22.00 Cinema Modernissimo
Ritrovati e Restaurati
(Proiezione ufficiale giovedì 27 ore 14.15 Cinema Arlecchino)
SZEGÉNYLEGÉNYEK
(*I disperati di Sandór* / *The Round-Up*, Ungheria/1966)
R.: Miklós Jancsó. D.: 87'. V. ungherese
(In caso di pioggia, la proiezione sarà annullata)

22.15 Cinema Europa
Ritrovati e Restaurati – Pratello Pop
THE BODY SNATCHER
(*La jena*, USA/1945) R.: Robert Wise. D.: 78'. V. inglese

Mercoledì 26

9.00 – 18.30 Biblioteca Renzo Renzi
Il Cinema Ritrovato Book Fair

9.00 Cinema Arlecchino
Ritrovati e Restaurati
(Replica sabato 29 ore 14.30)
THE ROARING TWENTIES (*I ruggenti anni Venti*, USA/1939) R.: Raoul Walsh. D.: 106'. V. inglese

9.00 Cinema Jolly
Paradžanov 1954-1966: rapsodia ucraina
ANDRIJEŠ / ANDRIEŠ (*Andriesh*, URSS [Ucraina]/1954)
R.: Sergej Paradžanov, Jakiv Bazeljan. D.: 62'. V. russa
Dumka (*Dumka*, URSS [Ucraina]/1957)
R.: Sergej Paradžanov. D.: 25'. V. ucraina e russa

9.00 Sala Mastroianni
Ritrovati e Restaurati
JUDEX (Francia/1916) R.: Louis Feuillade
Ep. 4: Le Secret de la tombe D.: 31'. Did. francesi
Ep. 5: Le Moulin tragique D.: 31'. Did. francesi
Accompagnamento al piano di **Stephen Horne**

9.15 Sala Scorsese
Ritrovati e Restaurati
VRAŽDA ING. ČERTA (*Murdering the Devil*, Cecoslovacchia/1970) R.: Ester Krumbachová. D.: 75'. V. ceca

9.30 Sala Cervi
Europa Cinemas Audience Development & Innovation Lab
Building sustainable growth through inclusive and data driven approaches
Registration required

9.45 Auditorium – DAMSLab
Incontri sul restauro
FIAF Technical Commission Workshop: Preserving Born Digital, Perpetuating Photochemical
Speakers: **Jön Wengstrom** (Swedish Film Institute), **Heather Linville** (Library of Congress), **Nicolas Rey** (L'Abominable-Navire Argo), **Peter Roelofs** (Haghefilm), **Sanchai Chotirosseranee** (Thai Film Archive)
FIAF TC members: **Caroline Fournier** (Cinémathèque suisse), **Anne Gant** (EYE Filmmuseum), **Tiago Ganhão** (Cinemateca Portuguesa-ANIM), **Rodrigo Mercés** (Cinemateca Brasileira), **Ulrich Ruedel** (University of Applied Sciences Berlin), **Kieron Webb** (BFI National Archive) **Camille Blot-Wellens** (Independent Film Historian, Researcher, Associate Professor University Paris 8)

10.30 Sala Mastroianni
Cento anni fa: 1924
Manifestation pour le député socialiste Matteotti (Francia/1924) D.: 1'. Did. inglesi
Hailé Selassié: le Négus au Bourget (Francia/1924) D.: 1'
Buenos Aires. La visite du prince héritier d'Italie à Buenos Aires (Francia/1924) D.: 1'. Did. francesi
Mussolini (Francia-Italia/1924) D.: 1'. Did. inglesi
QUO VADIS? – Parte II (Italia/1924) R.: Gabriellino D'Annunzio, Georg Jacoby. D.: 60'. Did. inglesi
Accompagnamento al piano di **Neil Brand** e alla batteria di **Frank Bockius**
Introducono **Ivo Blom** e **Maria Wyke**

10.45 Sala Scorsese
Ritrovati
BOREC I KLOUN (*Il lottatore e il clown*, URSS/1957)
R.: Konstantin Judin, Boris Barnet. D.: 95'. V. russa
Incontro con **Bernard Eisenschitz** e presentazione del suo libro **Boris Vassilievitch Barnet** (Les édition de l'oeil, 2024)

11.00 Cinema Modernissimo
Paradžanov 1954-1966: rapsodia ucraina
(Replica giovedì 27 ore 9.00 Cinema Jolly)
PERŠYJ PARUBOK / PERVYI PAREN'
(*The First Lad*, URSS [Ucraina]/1958)
R.: Sergej Paradžanov. D.: 85'. V. russa
Introduce **Daniel Bird**

11.00 Cinema Jolly
Viaggio nella notte: il mondo di Anatole Litvak
Solitude (USA/1952) R.: Duke Goldstone. D.: 4'. V. inglese
THE SNAKE PIT (*La fossa dei serpenti*, USA/1948)
R.: Anatole Litvak. D.: 108'. V. inglese

11.15 Cinema Arlecchino
Marlene Dietrich, forza dirompente del cinema
BLONDE VENUS (*Venere bionda*, USA/1932)
R.: Josef von Sternberg. D.: 94'. V. inglese

12.00 Auditorium – DAMSLab
Lezioni di cinema
CONVERSAZIONE CON STEPHANIE ROTHMAN
Dialogo tra **Stephanie Rothman** e **Dave Kehr**

12.00 Sala Mastroianni
Il secolo del cinema: 1904 – I gesuiti e l'elettricità
[Carnevale a Milano] (Svizzera/1904) D.: 2'
Libano – Palestina – Egitto. Film selezionati 1903-1904 D.: 18'
Electric Shock (GB/1904)
R.: Alf Collins. D.: 2'
Panoramic View Aisle B (USA/1904) R.: Gottfried W. Bitzer. D.: 2'
Welding the Big Ring (USA/1904) R.: Gottfried W. Bitzer. D.: 6'
Coil Winding Section E (USA/1904) R.: Gottfried W. Bitzer. D.: 2'
Steam Whistle, Westinghouse Works (USA/1904) R.: Gottfried W. Bitzer. D.: 1'
Girls Taking Time Checks, Westinghouse Works (USA/1904) R.: Gottfried W. Bitzer. D.: 3'
Chronophotographie des phénomènes de très court durée (Francia/1904) R.: Lucien Bull. D.: 1'
Développement des anneaux de Liesegang (Francia/[1904]) R.: Lucien Bull. D.: 4'
Accompagnamento al piano di **André Desponds** e alla batteria di **Frank Bockius**
Introduce **Eric Lange** (FPA Classics)

14.00 Cinema Jolly
Cinemalibero
(Replica domenica 30 ore 16.20 Cinema Arlecchino)
AL-LEIL (*The Night*, Siria/1992)
R.: Mohammad Malas. D.: 115'. V. araba
Introduce **Mohammad Malas**

14.00 – 17.00 **MAMbo** (via Don Minzoni, 14)
ACE General Assembly
Limited to ACE members institutions

14.15 Cinema Arlecchino
Ritrovati e Restaurati
PENSION MIMOSAS (*Pensione mimosa*, Francia/1935)
R.: Jacques Feyder. D.: 114'. V. francese
Introduce **Pierre Olivier** (TF1)

14.15 Sala Scorsese
Ritrovati e Restaurati
TROPICI (Italia/1968) R.: Gianni Amico. D.: 82'. V. portoghese
Introduce **Fulvio Baglivi**

14.30 Sala Mastroianni
Ritrovati e Restaurati
[MODE UIT PARIJS 3] – Parasols
(Francia/1911-1927) D.: 1'. Did. olandesi
A seguire

(Replica sabato 29 ore 14.30 Cinema Modernissimo)
KOHLHIESELS TÖCHTER
(*Due sorelle / Kohlhiesel's Daughters*, Germania/1920)
R.: Ernst Lubitsch. D.: 65'. Did. tedesche
Accompagnamento al piano di **John Sweeney**
Introduce **Luciano Palumbo**
(Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung)

15.00 Auditorium — DAMSLab
Documenti e documentari
(Replica sabato 29 ore 14.30)
JACQUES DEMY, LE ROSE ET LE NOIR
(Francia/2024) R.: Florence Platarets, Frédéric Bonnaud
D.: 52'. V. francese
Introduce **Frédéric Bonnaud**

15.15 Cinema Europa
Pietro Germi, testimone scomodo
Provini di *Il ferroviere* D.: 9'. V. italiana
IL FERROVIERE (*The Railroad Man*, Italia/1956)
R.: Pietro Germi. D.: 116'. V. italiana
Introduce **Emiliano Morreale**

16.00 Sala Mastroianni
Ritrovati e Restaurati
Antigua (GB/1918) D.: 10'. Did. inglesi
Venezuela (GB/1918) D.: 13'. Did. inglesi
VIAGGIO NAPOLI-MOGADISCIO: KM 8000 CIRCA (Italia/1928 ca.) D.: 38'. Did. italiane
Accompagnamento al piano di **Daniele Furlati**
Introduce **Andrea Meneghelli**

16.15 Cinema Modernissimo
Marlene Dietrich, forza dirompente del cinema
WITNESS FOR THE PROSECUTION
(*Testimone d'accusa*, USA/1957)
R.: Billy Wilder. D.: 116'. V. inglese
Introduce **Paolo Mereghetti**

16.15 Sala Scorsese
Dark Heimat
BERGKRISTALL (*Caino! / Mountain Crystal*, Germania Ovest-Austria/1949) R.: Harald Reinl. D.: 104'. V. tedesca

16.30 Cinema Jolly
Viaggio nella notte: il mondo di Anatole Litvak
CŒUR DE LILAS (*Lilac*, Francia/1932)
R.: Anatole Litvak. D.: 90'. V. francese

16.30 Auditorium — DAMSLab
Documenti e documentari
Day of the Fight (USA/1951)
R.: Stanley Kubrick. D.: 16'. V. inglese
Flying Padre (USA/1951)
R.: Stanley Kubrick. D.: 9'. V. inglese
The Seafarers (USA/1953)
R.: Stanley Kubrick. D.: 29'. V. inglese

16.45 Cinema Arlecchino
Documenti e documentari
(Replica venerdì 28 ore 17.10 Auditorium — DAMSLab)
ON THE BOWERY
(USA/1956) R.: Lionel Rogosin. D.: 66'. V. inglese
Introduce **Michael A. Rogosin**

17.00 – 19.00 DAMSLab (Saletta Seminari)
WORKSHOP: SITUATING ANCIENT ROME IN THE MODERN CITY
Exploring ancient Rome as a cinescape of silent films.
Organised by the research project **Museum of Dream Worlds**, hosted by the **University of Bologna**
Free admission. For further info: ucl.ac.uk

17.00 Sala Cervi
Il Cinema Ritrovato Kids
Viaggio nell'animazione portoghese 1
Ice Merchant (Portogallo/2022) R.: João Gonzalez. D.: 15'
Estória do gato e da lua (*Tale About the Cat and the Moon*, Portogallo/1995) R.: Pedro Serrazina. D.: 6'
Dodu – O rapaz de cartão (*Dodu — The Cardboard Boy*, Portogallo/2010) R.: José Miguel Ribeiro. D.: 6'
As coisas lá de casa (selezione di episodi)
(*Home Things*, Portogallo/2003) R.: José Miguel Ribeiro. D.: 16'
Eu quero a lua (*I Want the Moon!*, Portogallo/1970)
R.: Artur Correia. D.: 5'

17.30 Sala Mastroianni
Ritrovati e Restaurati
Pêche de thon de Sidi Daoud (*Tunny fishing in Tunis*, Tunisia/1905) R.: Albert Samama Chikli. D.: 5'
Pêche au thon Sidi Daoud
(Tunisia/1906) R.: Albert Samama Chikli. D.: 2'
Industrie agricole arabe
(Tunisia/1911) R.: Albert Samama Chikli. D.: 5'
Industrie des éponges
(Tunisia/1912) R.: Albert Samama Chikli. D.: 6'
Albert Samama Chikli fragments et inédits (Tunisia/1905-1920) R.: Albert Samama Chikli. D.: 5'
Aïn-el-Ghezal. La Fille de Carthage
(Tunisia/1923-1924) R.: Albert Samama Chikli. D.: 25'. Did. francesi
Accompagnamento al piano di **Stephen Horne** e alla batteria di **Frank Bockius**
Introduce **Mariann Lewinsky**

17.30 – 21.30 Piazzetta Anna Magnani
IL MERCATO RITROVATO

17.45 Auditorium — DAMSLab
Delphine Seyrig / Documenti e documentari
SOIS BELLE ET TAIS-TOI!
(Francia/1976) R.: Delphine Seyrig. D.: 112'. V. francese
Introducono **Babette Mangolte** e **Émilie Cauquy**

18.00 Cinema Europa
Ritrovati e Restaurati
(Proiezione ufficiale giovedì 27 ore 16.15 Cinema Arlecchino)
THE PROTAGONISTS
(Italia/1999) R.: Luca Guadagnino. D.: 92'. V. inglese

18.15 Sala Cervi
Il Cinema Ritrovato Kids
Passeggiate animate per piccoli cinefili
Drôle de poisson (*Funny Fish*, Francia-Svizzera/2018)
R.: Krishna Chandran A. Nair. D.: 6'
Grand loup & petit loup (*Big Wolf & Little Wolf*, Belgio-Francia/2018) R.: Rémi Durin. D.: 14'
Entre deux sœurs (*To Be Sisters*, Francia/2022)
R.: Clément Céard, Anne-Sophie Gousset. D.: 7'
Sarkan (*The Kite*, Repubblica Ceca/2019)
R.: Martin Smatana. D.: 14'
Come Into My Arms (Francia/2022)
R.: Tamerlan Bekmurzayev. D.: 2'
Introduce **Peggy Zejgman-Lecarme** (CITIA)

18.20 Cinema Jolly
Kozaburo Yoshimura, tracce di modernità
CHIJO (*On This Earth*, Giappone/1957)
R.: Kozaburo Yoshimura. D.: 98'. V. giapponese

18.30 Cinema Arlecchino
Ritrovati e Restaurati
(Replica venerdì 28 ore 22.00 Cinema Modernissimo)
PÉPÉ LE MOKO (*Il bandito della Casbah*, Francia/1936) R.: Julien Duvivier. D.: 94'. V. francese

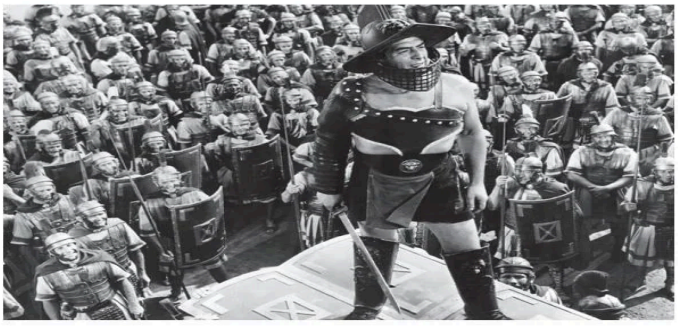
18.30 Sala Scorsese
Documenti e documentari
(Replica venerdì 28 ore 9.00)
Mayday (USA/1970)
R.: May First Media [Josh Morton, Nick Doob]. D.: 22'
Introduce **Brian Meacham** (Yale Film Archive)
A seguire
THE BUS (USA/1965) R.: Haskell Wexler. D.: 62'. V. inglese
Introduce **Jillian Borders**

18.30 **Piazzetta Maccaferri** (via Massimo Gorki, 16)
Il Cinema Ritrovato Kids
E pur si muove!
Un laboratorio per scoprire come funzionano le immagini in movimento e quali mirabolanti invenzioni hanno preceduto la nascita del cinematografo

19.00 Cinema Modernissimo
Lezioni di cinema
CONVERSAZIONE CON THIERRY FRÉMAUX
Dialogo tra **Thierry Frémaux** e **Gian Luca Farinelli**

19.00 Sala Mastroianni
Gustaf Molander, il regista delle attrici
TILL ÖSTERLAND (*To the Orient*, Svezia/1926)
R.: Gustaf Molander. D.: 42'. Did. svedesi
Accompagnamento al piano di **Neil Brand**
Introduce **Jon Wengström**

19.15 Piazzetta Pier Paolo Pasolini
Non solo libri... sotto le stelle
Presentazione di
Tutti i film di Franco e Ciccio
(Bloodbuster edizioni, 2024) di **Marco Giusti**
Incontro con **Marco Giusti**, **Giampiero Ingrassia**, **Massimo Benenato** e **Giacomo Manzoli**
In collaborazione con Librerie.Coop
Ingresso libero fino a esaurimento posti



20.15 Cinema Europa
Ritrovati e Restaurati
DEMETRIUS AND THE GLADIATORS
(*Demetrio e i gladiatori*, USA/1954)
R.: Delmer Daves. D.: 101'. V. inglese

20.30 **Sala Centofiori** (via Massimo Gorki, 16)
Il Cinema Ritrovato Kids — Cosa c'è nella scatola?
The Swineherd (Danimarca/2023)
R.: Magnus Igland Møller, Peter Smith. D.: 7'
Wat zit er in die kist? (Belgio/2023)
R.: Pieter Gaudesaboos, Bram Algoed. D.: 9'
Lulina e a Lua (Brasile/2023)
R.: Alois Di Leo, Marcus Vinicius Vasconcelos. D.:14'
La Boulangerie de Boris (Francia-Svizzera-Croazia/2023) R.: Maša Avramović. D.: 8'
In collaborazione con **La Baracca — Testoni Ragazzi**

21.30 Cinema Arlecchino
Ritrovati e Restaurati (Replica giovedì 27 ore 9.00)
PAT GARRETT AND BILLY THE KID
(*Pat Garrett e Billy Kid*, USA/1973)
R.: Sam Peckinpah. D.: 117'. V. inglese
Introducono **Roger Spottiswoode** (regista e montatore) e **Lee Kline** (The Criterion Collection)

21.30 Cinema Jolly
Viaggio nella notte: il mondo di Anatole Litvak
THE AMAZING DR. CLITTERHOUSE
(*Il sapore del delitto*, USA/1938)
R.: Anatole Litvak. D.: 87'. V. inglese
(In caso di pioggia, la proiezione sarà annullata)

21.45 Piazza Maggiore
Ritrovati e Restaurati
LA VISITA
(Italia/1963) R.: Antonio Pietrangeli. D.: 112'. V. italiana
Introduce **Sergio Castellitto** (Presidente CSC — Cineteca Nazionale)
Precede una selezione di film Lumière, recentemente restaurati, presentati da **Thierry Frémaux** (Institut Lumière)
(In caso di pioggia, la proiezione si sposterà al Cinema Modernissimo e al Cinema Jolly)

22.00 Cinema Modernissimo
Ritrovati e Restaurati
(Replica venerdì 28 ore 17.45 Cinema Europa e lunedì 1 luglio 21.45 Piazza Maggiore)
BODY DOUBLE (*Omicidio a luci rosse*, USA/1984)
R.: Brian De Palma. D.: 114'. V. inglese
Introduce **Grover Crisp** (Sony Columbia)
(In caso di pioggia, la proiezione sarà annullata)

22.00 Piazzetta Pier Paolo Pasolini
Cento anni fa: 1924
Fox News Story A0013 [Looney Lens – Outtakes. 1924-05-15]
(USA/1924) R.: Alfred Dillimtash Brick. D.: 3'
BÍLÝ RÁJ (*White Paradise*, Cecoslovacchia/1924)
R.: Karel Lamač. D.: 73'. Did. ceche
Accompagnamento al piano di **Meg Morley** e all'arpa di **Eduardo Raon**
Introducono **Michal Bregant** (Národní filmový archiv) e **Oliver Hanley**

22.30 Cinema Europa
Ritrovati e Restaurati
(Replica sabato 29 ore 00.00)
THE DEVIL IN MISS JONES (*Miss Jones*, USA/1974)
R.: Gerard Damiano. D.: 67'. V. inglese
Introducono **Gerard Damiano Jr.** e **Christar Damiano**

Giovedì 27

9.00 – 18.30 Biblioteca Renzo Renzi
Il Cinema Ritrovato Book Fair

9.00 Cinema Arlecchino
Ritrovati e Restaurati
PAT GARRETT AND BILLY THE KID
(*Pat Garrett e Billy Kid*, USA/1973)
R.: Sam Peckinpah. D.: 117'. V. inglese

9.00 Cinema Jolly
Paradžanov 1954-1966: rapsodia ucraina
PERŠYJ PARUBOK / PERVYI PAREN'
(*The First Lad*, URSS [Ucraina]/1958)
R.: Sergej Paradžanov. D.: 85'. V. russa

9.00 Sala Mastroianni
Ritrovati e Restaurati
JUDEX – Ep. 6: Le Môme réglisse
(Francia/1916) R.: Louis Feuillade. D.: 28'. Did. francesi
Accompagnamento al piano di **Neil Brand**

9.00 Sala Scorsese
Delphine Seyrig, una strega come le altre
LES LÈVRES ROUGES
(*La vestale di Satana / Daughter of Darkness*, Belgio-Francia-Germania Ovest/1971) R.: Harry Kümel. D.: 108'. V. francese, inglese, tedesca e olandese

9.45 Auditorium – DAMSLab
Incontri sul restauro
Case study: Carlos Saura's *Los Golfos*
Javier Rellán Calero, **Patricia Uceda** (Filmoteca Española)

10.00 Sala Mastroianni
Cento anni fa: 1924
[Begrafenis Lenin] (Francia-GB-URSS/1924) D.: 3'
Anna Pavlova (USA-GB/1924-1954) D.: 16'. Did. inglesi
DVOREC I KREPOST' (*The Palace and the Fortress*, URSS/1924) R.: Aleksandr Ivanovskij. D.: 95'. Did. tedesche
Accompagnamento al piano di **John Sweeney** e alla batteria di **Frank Bockius**
Introduce **Peter Bagrov** (George Eastman Museum)

10.45 Auditorium – DAMSLab
Incontri sul restauro
Microprisms vs pixels: how to preserve 16mm Kodacolor films?
Mirco Santi (Fondazione HM, INEDITS Amateur Films / Memory of Europe), **Nicolas Nogues** (Cinémathèque de Bretagne, INEDITS Amateur Films / Memory of Europe), **Simon Lund** (CINERIC), **Louis Pelletier** (Université de Montréal), **Lutz Garmsen** (Scan2Screen)

11.00 Cinema Modernissimo
Paradžanov 1954-1966: rapsodia ucraina
ZOLOTI RUKY (*Golden Hands*, URSS [Ucraina]/1957)
R.: Sergej Paradžanov, Oleksandr Nikolenko, Oleksij Pankratiev
D.: 36'. V. ucraina
KVITKA NA KAMENI / CVETOK NA KAMNE (*Il fiore sulla pietra / Flowers on the Stone*, URSS [Ucraina]/1960-1962) R.: Sergej Paradžanov. D.: 73'. V. russa
Introduce **Olena Honcharuk**

11.00 Cinema Jolly
Cinemalibero
MĀYĀ MIRIGA (*The Mirage*, India/1984)
R.: Nirad Mohapatra. D.: 114'. V. odia
Introducono **Shivendra Singh Dungarpur** (Film Heritage Foundation) e **Sandeep Mohapatra**

11.00 Sala Scorsese
Ritrovati e Restaurati
THE INNERVIEW
(USA/1973) R.: Richard Beymer. D.: 89'. V. inglese
Introduce **Ross Lipman** (Corpus Fluxus)

11.15 Cinema Arlecchino
Marlene Dietrich, forza dirompente del cinema
DESTRY RIDES AGAIN (*Partita d'azzardo*, USA/1939)
R.: George Marshall. D.: 95'. V. inglese

12.00 Auditorium – DAMSLab
Lezioni di cinema
LIONEL ROGOSIN 100
Dialogo tra **Michael A. Rogosin** e **Andrea Meneghelli**

12.15 Sala Mastroianni
Il secolo del cinema: 1904 – Notizie! Ultime notizie!
Press Illustrated
(GB/1904) R.: Lewin Fitzhamon. D.: 3'
Assassinat du ministre Plehve
(Francia/1904) R.: Lucien Nonguet. D.: 1'
[Lancement du cuirassé "Regina Elena"]
(Francia/1904) R.: Filoteo Alberini. D.: 1'
Incendie du Théâtre Iroquois à Chicago
(Francia/1904) R.: Lucien Nonguet. D.: 3'
A Wife's Revenge (GB/1904) D.: 4'
[Mariage d'Armand de Guiche et Élaine Greffulhe, église de la Madeleine, 14.11.1904] (Francia/1904) D.: 2'
Danse des Apaches
(Francia/1904) R.: Gaston Velle. D.: 2'
La Grève (Francia/1904) R.: Ferdinand Zecca. D.: 5'
Scottish Antarctic Expedition
(GB/1902-1904) D.: 6'
Évènements russo-japonais. Épisode de Yan-Taï (Francia/1904) R.: Lucien Nonguet. D.: 3'
Évènements russo-japonais. Combat naval (Francia/1904) R.: Lucien Nonguet. D.: 3'
Japonaiseries (Francia/1904) R.: Gaston Velle. D.: 3'
Accompagnamento al piano di **Donald Sosin**

14.00 Cinema Jolly
Cinemalibero
(Replica venerdì 28 ore 9.00)
NUJUM AN-NAHAR (*Stars in Broad Daylight*, Siria/1988)
R.: Ossama Mohammed. D.: 105'. V. araba
Introduce **Ossama Mohammed**

14.15 Cinema Arlecchino
Ritrovati e Restaurati
SZEGÉNYLEGÉNYEK
(*I disperati di Sandór / The Round-Up*, Ungheria/1966)
R.: Miklós Jancsó. D.: 87'. V. ungherese
Introduce **György Ráduly** (National Film Institute Hungary)

14.15 Sala Scorsese
I colori del cinema a passo ridotto
Familie Jarisch 1940 (Austria/1940) D.: 4'
Buddhas Liebesfeier (Austria/1945) D.: 7'
In terrazza a Napoli (Italia/1940) D.: 4'
2 Novembre: Venise (Italia/1937) D.: 2'
Wien Umsturz 1938 (Austria/1938) D.: 5'
Saline di Trapani (Italia/1948) D.: 4'
Acts of Light. Rate of Change
(USA/1972) R.: Bill Brand. D.: 18'
Rode Molen (Paesi Bassi/2013) R.: Esther Urlus. D.: 5'
Printer Light Play (Australia/1978)
R.: Arthur & Corinne Cantrill. D.: 6'
Holon (Francia/1982) R.: Christian Lebrant. D.: 15'
Introduce **Mirco Santi**

14.30 Cinema Modernissimo
Viaggio nella notte: il mondo di Anatole Litvak
CITY FOR CONQUEST (*La città del peccato*, USA/1940)
R.: Anatole Litvak. D.: 106'. V. inglese

14.30 Auditorium – DAMSLab
Documenti e documentari
L'Image originelle – Marco Bellocchio
(*The First Image – Marco Bellocchio*, Francia/2023)
R.: Pierre-Henri Gibert. D.: 26'. V. italiana
L'Image originelle – David Lynch
(*The First Image – David Lynch*, Francia/2018)
R.: Pierre-Henri Gibert. D.: 26'. V. inglese
Introducono **Marco Bellocchio** e **Pierre-Henri Gibert**

14.30 Sala Mastroianni
Ritrovati e Restaurati
Čelovečeskie bezdny / Human Abysses
(Russia/1916) R.: Jevgenij Bauer, [Ivan Lazarev]. D.: 14'. Did. russe
DANIEL' ROK
(Russia/1916) R.: Michail Bonč-Tomaševskij. D.: 35'. Did. russe
Accompagnamento al piano di **Meg Morley**
Introduce **Peter Bagrov**

15.15 Cinema Europa
Pietro Germi, testimone scomodo
DIVORZIO ALL'ITALIANA (*Divorce Italian Style*, Italia/1961) R.: Pietro Germi. D.: 105'. V. italiana
Introduzione a cura del **Cinema Ritrovato Young**

16.00 Sala Scorsese
Dark Heimat
GEHEIMNISVOLLE TIEFE
(*Profondità misteriose / Mysterious Shadows*, Austria/1949)
R.: Georg Wilhelm Pabst. D.: 104'. V. tedesca
Incontro con **Olaf Möller**

16.10 Auditorium – DAMSLab
Marlene Dietrich / Lezioni di cinema
[Marlene Dietrich: Home Movies]
(USA-Germania-Austria-Francia/1932-1942) D.: 34'
Incontro con **Kristina Jaspers** (Deutsche Kinemathek)

16.15 Cinema Arlecchino
Ritrovati e Restaurati
THE PROTAGONISTS
(Italia/1999) R.: Luca Guadagnino. D.: 92'. V. inglese

16.15 Sala Mastroianni
Ritrovati e Restaurati
Duck Soup (*Zuppa d'anatra*, USA/1927)
R.: Fred Guiol. D.: 22'. Did. inglesi
Sailors, Beware! (*Marinai in guardia*, USA/1927)
R.: Hal Yates, [Hal Roach]. D.: 22'. Did. inglesi
Introduce **Serge Bromberg**
A seguire
The Adventurer
(*L'evaso*, USA/1917) R.: Charles Chaplin. D.: 26'. Did. inglesi
Accompagnamento al piano di **Antonio Coppola**

16.20 Cinema Jolly
Viaggio nella notte: il mondo di Anatole Litvak
THE LONG NIGHT (*La disperata notte*, USA/1947)
R.: Anatole Litvak. D.: 101'. V. inglese

16.30 Sala Cervi
Il Cinema Ritrovato Kids – Incontri e Seminari
Giannalberto: per una storia dell'animazione globale
Riflessioni intorno al cinema d'animazione e in memoria del critico e storico del cinema Giannalberto Bendazzi.
Incontro a cura di **Cartùn APS**. Intervengono **Eric Rittatore** (Cartùn APS), **Andrijana Ruzic**, **Michele Bernardi** e **Sandro Del Rosario**. Modera **Marco Bellano** (Università di Padova)

16.45 Cinema Modernissimo
Ritrovati e Restaurati
SBATTI IL MOSTRO IN PRIMA PAGINA
(*Slap the Monster on Page One*, Italia-Francia/1972)
R.: Marco Bellocchio. D.: 87'. V. italiana
Introduce **Marco Bellocchio**

17.00 – 18.00 Biblioteca Renzo Renzi
Visita guidata in italiano alle collezioni della Cineteca
Ingresso libero su prenotazione tour@cineteca.bologna.it

17.30 Cinema Europa
Documenti e documentari
HENRY FONDA FOR PRESIDENT
(Austria-Germania/2024) R.: Alexander Horwath
D.: 184'. V. inglese e tedesca

17.45 Auditorium – DAMSLab
Documenti e documentari
CELLULOID UNDERGROUND (GB-Iran/2023)
R.: Ehsan Khoshbakht. D.: 80'. V. inglese e farsi

18.00 Sala Mastroianni
Cento anni fa: 1924
Égypte. La cérémonie de l'inauguration du Parlement égyptien s'est déroulée en présence du Roi Fouad 1er
(Francia-Egitto/1924) D.: 1'
Les Français évacuent la Ruhr
(Francia/1924) D.: 2'
Fox News Story A6926-A6927 [Looney Lens – Outtakes. 1924]
(USA/1924) R.: Alfred Dillimtash Brick. D.: 4'
Love's Reward
(USA/1924) R.: Len Powers. D.: 9'. Did. ceche
DER LETZTE MANN
(*L'ultima risata / The Last Laugh*, Germania/1924)
R.: Friedrich Wilhelm Murnau. D.: 90'. Did. tedesche
Accompagnamento al piano di **Donald Sosin**

18.15 Cinema Arlecchino
Ritrovati e Restaurati
PEEPING TOM (*L'occhio che uccide*, GB/1960)
R.: Michael Powell. D.: 101'. V. inglese

18.15 Sala Scorsese
Gustaf Molander, il regista delle attrici
KVINNA UTAN ANSIKTE
(*La furia del peccato / Woman Without a Face*, Svezia/1947)
R.: Gustaf Molander. D.: 104'. V. svedese

18.15 Sala Cervi
Il Cinema Ritrovato Kids
Passeggiate animate per piccoli cinefili
Nuit chérie (*Sweet Night*, Belgio/2018)
R: Lia Bertels. D.:13'. V. francese
Paperplanes (India/2022) R.: Arvind Singh Jeena. D.: 7'
Father and Daughter (Paesi Bassi-GB/2000)
R.: Michaël Dudok de Wit. D.: 9'
Hedgehog's Home (Canada-Croazia/2017)
R.: Eva Cvijanovic. D.: 10'. V. inglese
Idodo (Svizzera-Papua Nuova Guinea-USA/2022)
R.: Ursula Ulmi. D.: 10'. V. inglese
Introduce **Peggy Zejgman-Lecarme**

18.20 Cinema Jolly
Kozaburo Yoshimura, tracce di modernità
ITSUWARERU SEISO
(*Clothes of Deception*, Giappone/1951)
R.: Kozaburo Yoshimura. D.: 102'. V. giapponese

18.30 – 22.30 Piazzetta Anna Magnani
IL MERCATO RITROVATO

19.00 Cinema Modernissimo
Lezioni di cinema
CONVERSAZIONE CON MARCO BELLOCCHIO
Dialogo tra **Marco Bellocchio** e **Sergio Castellitto**

19.15 Piazzetta Pier Paolo Pasolini
Non solo libri... sotto le stelle
Presentazione di
Cinema italiano. Una storia grande: 1905 – 2023 (Einaudi, 2024) di **Gian Piero Brunetta**
Incontro con **Gian Piero Brunetta**, **Jean Gili** e **Lorenzo Codelli**
In collaborazione con Librerie.Coop
Ingresso libero fino a esaurimento posti

21.00 Cinema Europa
Ritrovati e Restaurati — Pratello Pop
FREAKS (USA/1932) R.: Tod Browning. D.: 62'. V. inglese

21.30 Cinema Arlecchino
Ritrovati e Restaurati
(Replica sabato 29 ore 22.00 Cinema Europa)
KYNODONTAS (*Dogtooth*, Grecia/2009)
R.: Yorgos Lanthimos. D.: 96'. V. greca

21.30 Cinema Jolly
Viaggio nella notte: il mondo di Anatole Litvak
DECISION BEFORE DAWN (*I dannati*, USA/1951)
R.: Anatole Litvak. D.: 119'. V. inglese

21.30 Sala Scorsese
Gustaf Molander, il regista delle attrici
ORDET (*La parola / The Word*, Svezia/1943)
R.: Gustaf Molander. D.: 108'. V. svedese

21.30 Serre dei Giardini Margherita (via Castiglione, 134)
Il Cinema Ritrovato Kids — Incontri e Seminari
Vedere l'invisibile
Dialogo tra scienza e animazione sul concetto di invisibilità del cosmo e sulle sfide dell'animazione chiamata a dare forma ai grandi misteri dell'universo.
Dialogo tra **Marco Bellano**, **Sara Ricciardi** (INAF Bologna) e **Fabrizio Villa** (INAF Bologna)

21.45 Piazza Maggiore
Ritrovati e Restaurati
THE WIND (*Il vento*, USA/1928)
R.: Victor Sjöström. D.: 72'. Did. inglesi
Musiche composte da **Carl Davis** riadattate e dirette da **Timothy Brock**, eseguite dall'**Orchestra del Conservatorio G.B. Martini**
Introduce **Dave Kehr**
Serata promossa da **Aeroporto G. Marconi di Bologna**
(In caso di pioggia, la proiezione sarà annullata)

22.00 Cinema Modernissimo
Ritrovati e Restaurati
NORTH BY NORTHWEST (*Intrigo internazionale*, USA/1959) R.: Alfred Hitchcock. D.: 136'. V. inglese 70mm
Introduce **Margaret Bodde**

22.30 Cinema Europa
Ritrovati e Restaurati — Pratello Pop
GOJIRA (*Godzilla*, Giappone/1954)
R.: Ishiro Honda. D.: 97'. V. giapponese
Introduce **Shion Komatsu** (Toho)

9.00 – 18.30 Biblioteca Renzo Renzi
Il Cinema Ritrovato Book Fair

9.00 Cinema Jolly
Cinemalibero
NUJUM AN-NAHAR (*Stars in Broad Daylight*, Siria/1988)
R.: Ossama Mohammed. D.: 105'. V. araba

9.00 Sala Mastroianni
Ritrovati e Restaurati
JUDEX (Francia/1916) R.: Louis Feuillade
Ep. 7: La Femme en noir D.: 36'. Did. francesi
Ep. 8: Les Souterrains du château rouge
D.: 30'. Did. francesi
Accompagnamento al piano di **Daniele Furlati**

9.00 Sala Scorsese
Documenti e documentari
Mayday (USA/1970)
R.: May First Media [Josh Morton, Nick Doob]. D.: 22'
THE BUS (USA/1965) R.: Haskell Wexler. D.: 62'. V. inglese

9.15 Cinema Arlecchino
Marlene Dietrich, forza dirompente del cinema
SHANGHAI EXPRESS
(USA/1932) R.: Josef von Sternberg. D.: 82'. V. inglese

9.45 Auditorium — DAMSLab
Incontri sul restauro
Case study: Restoring Sam Peckinpah's *Pat Garrett and Billy the Kid*
Lee Kline (Criterion), **Roger Spottiswoode** (Film Director, Editor)

10.30 Sala Mastroianni
Cento anni fa: 1924
Le Gosse de Paris. Jackie Coogan
(Francia/1924) D.: 1'. Did. francesi
Kinderfest und 60 jährige Jubelfeier des Schrebervereins der Westvorstadt zu Leipzig (Germania/1924) D.: 5'. Did. tedesche
Alice the Peacemaker
(USA/1924) R.: Walt Disney. D.: 10'. Did. olandesi
A PÁL UTCAI FIÚK (Ungheria/1924-1925)
R.: Béla Balogh. D.: 62'. Did. croate
Accompagnamento al piano di **Donald Sosin**
Introduce **György Ráduly**

10.45 Auditorium — DAMSLab
Incontri sul restauro
Gaston Modot: entre l'ombre et la lumière – Restauration de son film *Conte cruel*
Hervé Pichard, **Mehdi Taibi** (Cinémathèque française), **Benjamin Alimi** (Hiventy Classics / TransPerfect Media France), **Léon Rousseau** (L.E. Diapason)

11.00 Cinema Modernissimo
Paradžanov 1954-1966: rapsodia ucraina
(Replica domenica 30 ore 18.20)
TINI ZABUTYKH PREDKIV (*Le ombre degli avi dimenticati / Shadows of Forgotten Ancestors*, URSS [Ucraina]/1966) R.: Sergej Paradžanov. D.: 96'. V. ucraina
Introducono **Daniel Bird**, **Olena Honcharuk** e **Cecilia Cenciarelli**

11.00 Cinema Arlecchino
Marlene Dietrich, forza dirompente del cinema
A FOREIGN AFFAIR (*Scandalo internazionale*, USA/1948)
R.: Billy Wilder. D.: 116'. V. inglese
Introduce **Kristina Jaspers**

11.00 Sala Scorsese
Ritrovati e Restaurati
ICH BIN EIN ELEFANT, MADAME (*I'm an Elephant, Madame*, Germania/1969) R.: Peter Zadek. D.:102'. V. tedesca
Tanz der Farben (*Dance of the Colours*, Germania/1939)
R.: Hans Fischinger. D.: 8'
Introduce **Lou Burkart** (DFF — Deutsches Filminstitut & Filmmuseum)

11.10 Cinema Jolly
Viaggio nella notte: il mondo di Anatole Litvak
Sophisticated Lady
(USA/1952) R.: Duke Goldstone. D.: 4'
THE DEEP BLUE SEA (*Profondo come il mare*, GB/1955)
R.: Anatole Litvak. D.: 98'. V. inglese

12.00 Auditorium – DAMSLab
Lezioni di cinema
CONVERSAZIONE CON ROGER SPOTTISWOODE
Dialogo tra **Roger Spottiswoode** e **Roy Menarini**

12.15 Sala Mastroianni
Il secolo del cinema: 1904 – La luce del 1904
[Julius Neubronner zaubert]
(Germania/1904) R.: Julius Neubronner. D.: 1'
[Bilder aus Trier]
(Germania/[1902-1909]) R.: Peter Marzen. D: 7'
Living London (GB/1904) R.: Charles Urban. D.: 11'
Hunting the Red Deer, with the Devon and Somerset Staghounds
(GB/1904) R.: Harold M. Lomas, Charles Urban. D.: 6'
Commissioner Higgins Visits Ahmedabad Girl's School (GB/1904) D.: 2'
A Day in the Hayfields
(GB/1904) R.: Cecil M. Hepworth. D.: 3'
Children in the Surf, Coney Island
(USA/1904) R.: Gottfried W. Bitzer. D.: 4'
Accompagnamento al piano di **Stephen Horne**

14.00 Cinema Jolly
Cinemalibero
(Replica sabato 29 ore 9.00)
LA NOUBA DES FEMMES DU MONT CHENOUA (*The Nubah of the Women of Mount Chenoua*, Algeria/1978) R.: Assia Djebar. D.: 115'. V. araba e francese
Introduce **Ahmed Bejaoui**

14.15 Sala Scorsese
Delphine Seyrig, una strega come le altre
Qui donc a rêvé? (Francia/1965)
R.: Liliane de Kermadec. D.: 23'. V. francese
CALAMITY JANE ET DELPHINE SEYRIG: A STORY (Francia-USA/2019)
R.: Babette Mangolte. D.: 87'. V. inglese
Introduce **Babette Mangolte**

14.30 Cinema Modernissimo
Cento anni fa: 1924
Distribution de jouets a l'Hôpital Trousseau (Francia/1924) D.: 2'. Did. francesi
Fox News Story A3472 [Looney Lens – Outtakes. 1924-07]
(USA/1924) R.: Alfred Dillimtash Brick. D.: 4'
Münchner Filmbilderbogen nr. 9
(Germania/1921) R.: Louis Seel. D.: 4'. Did. olandesi
HE WHO GETS SLAPPED
(*L'uomo che prende gli schiaffi*, USA/1924)
R.: Victor Seastrom [Victor Sjöström]. D.: 86'. Did. inglesi
Sonorizzazione dal vivo di **Laura Agnusdei** (sax tenore, elettronica), **Simone Cavina** (batteria, percussioni, elettronica), **Stefano Pilia** (chitarra elettrica, elettronica), **Antonio Raia** (sax, chalumeau, oggetti)
Introducono **Oliver Hanley** e **Andrea Peraro**

14.30 Cinema Arlecchino
Ritrovati e Restaurati
QUATRE NUITS D'UN RÊVEUR
(*Quattro notti di un sognatore / Four Nights for a Dreamer*, Francia-Italia/1971) R.: Robert Bresson. D.: 87'. V. francese
Introduce **Nathanaël Karmitz** (Mk2)

14.30 Auditorium – DAMSLab
Documenti e documentari
LANDRIÁN (Cuba-Spagna/2023)
R.: Ernesto Daranas Serrano. D.: 79'. V. spagnola
En un barrio viejo (Cuba/1963)
R.: Nicolás Guillén Landrián. D.: 9'. V. spagnola
Ociel del Toa (Cuba/1965)
R.: Nicolás Guillén Landrián. D.: 16'. V. spagnola
Los del baile (Cuba/1965)
R.: Nicolás Guillén Landrián. D.: 6'. V. spagnola
Coffea Arábiga (Cuba/1968)
R.: Nicolás Guillén Landrián. D.: 18'. V. spagnola
Introduce **Luis Tejera** (Altahabana Films)

14.30 Sala Mastroianni
Ritrovati e Restaurati
[MODE UIT PARIJS 3] – Parijsche Mode No. 8 (Francia/1911-1927) D.: 1'. Did. olandesi
DAS RECHT ZU LEBEN (Austria-Germania/1927)
R.: Robert Wohlmuth. D.: 83'. Did. tedesche
Accompagnamento al piano di **Meg Morley**
Introduce **Tamara Shvediuk**

15.15 Cinema Europa
Pietro Germi, testimone scomodo
SEDOTTA E ABBANDONATA
(*Seduced and Abandoned*, Italia-Francia/1964)
R.: Pietro Germi. D.: 123'. V. italiana
Introduce **Mario Sesti**

16.30 Cinema Jolly
Viaggio nella notte: il mondo di Anatole Litvak
BLUES IN THE NIGHT
(USA/1941) R.: Anatole Litvak. D.: 88'. V. inglese

16.30 Sala Mastroianni
Ritrovati e restaurati
AZ UTOLSÓ HAJNAL
(*The Last Dawn*, Ungheria/1917)
R.: Mihály Kertész [Michael Curtiz]. D.: 83'. Did. inglesi
Accompagnamento al piano di **Antonio Coppola**
Introduce **György Ráduly**

16.30 Sala Scorsese
Dark Heimat
DIE MARTINSKLAUSE (*The Cloister of Martins*, Germania Ovest/1951) R.: Richard Häußler. D.: 96'. V. tedesca
Introduce **Andreas Thein** (Filmmuseum Düsseldorf)

16.30 Sala Cervi
Il Cinema Ritrovato Kids — Incontri e Seminari
A scuola di cinema
Dialogo sulle buone pratiche nazionali e internazionali di didattica del cinema, con particolare riferimento al cinema di animazione.
Partecipano **Elisa Giovannelli** (Cineteca di Bologna), **Vera Herold** (Cinemateca Portuguesa), **Peggy Zejgman-Lecarme** (Festival Internazionale di Animazione di Annecy).
Modera **Valentina Valente** (Università La Sapienza)
Ingresso libero fino a esaurimento posti

16.40 Cinema Arlecchino
Ritrovati e Restaurati
(Replica domenica 30 ore 16.30 Cinema Modernissimo)
ACT OF VIOLENCE (*Atto di violenza*, USA/1948)
R.: Fred Zinnemann. D.: 82'. V. inglese

16.45 Cinema Modernissimo
Lezioni di cinema
Progetto Bertolucci: insoliti ritrovamenti
Presentazione a cura di **Cecilia Cenciarelli**, **Gian Luca Farinelli**, **Fabien Gerard** e **Valentina Ricciardelli** (Fondazione Bernardo Bertolucci)

17.10 Auditorium — DAMSLab
Documenti e documentari
42nd St Movie (USA/1969) R.: Nick Doob. D.: 22'
Introduce **Brian Meacham**
A seguire
ON THE BOWERY
(USA/1956) R.: Lionel Rogosin. D.: 66'. V. inglese

17.45 Cinema Europa
Ritrovati e Restaurati
(Replica lunedì 1 luglio ore 21.45 Piazza Maggiore)
BODY DOUBLE (*Omicidio a luci rosse*, USA/1984)
R.: Brian De Palma. D.: 114'. V. inglese
Introduce **Grover Crisp**

18.15 Sala Cervi
Il Cinema Ritrovato Kids
Viaggio nell'animazione portoghese 2
Tio Tomás, a contabilidade dos dias
(*Uncle Thomas: Accounting for the Days*, Portogallo/2019)
R.: Regina Pessoa. D.:13'. V. portoghese
A gruta de Darwin
(*Darwin's Cave*, Portogallo/2017) R.: Joana Toste. D.: 13'
Menina com os olhos ocupados (*The Girl with Occupied Eyes*, Portogallo/2024) di André Carrilho. D.: 8'
As coisas lá de casa (selezione di episodi)
(*Home Things*, Portogallo/2003) R.: José Miguel Ribeiro. D.: 16'

18.20 Cinema Jolly
Kozaburo Yoshimura, tracce di modernità
ONNA NO SAKA (*A Woman's Uphill Slope*, Giappone/1960)
R.: Kozaburo Yoshimura. D.: 107'. V. giapponese

18.30 – 21.30 Piazzetta Anna Magnani
IL MERCATO RITROVATO

18.30 Cinema Arlecchino
Ritrovati e Restaurati
(Replica martedì 2 luglio ore 21.45 Piazza Maggiore)
TIREZ SUR LE PIANISTE
(*Tirate sul pianista / Shoot the Piano Player*, Francia/1960)
R.: François Truffaut. D.: 80'. V. francese
Introduce **Nathanaël Karmitz**

18.30 Sala Mastroianni
Cento anni fa: 1924
Les Ravages de la guerre civile en Chine
(Francia/1924) D.: 1'. Did. francesi
Manifestation contre la loi d'expulsion
(Francia/1924) D.: 1'
Kyoikuotogimanga usagi to kame
(*The Hare and the Tortoise*, Giappone/1924)
R.: Sanae Yamamoto. D.: 6'. Did. giapponesi

J'AI TUÉ! (*Ho ucciso*, Francia/1924)
R.: Roger Lion. D.: 90'. Did. francesi
Accompagnamento al piano di **Stephen Horne** e al violino di **Silvia Mandolini**
Introduce **Hervé Pichard**

18.30 Sala Scorsese
Gustaf Molander, il regista delle attrici
FÄSTMÖ UTHYRES (*Fiancée for Hire*, Svezia/1950)
R.: Gustaf Molander. D.: 92'. V. svedese

19.00 Cinema Modernissimo
Lezioni di cinema
MOHAMMAD MALAS E OSSAMA MOHAMMED
Dialogo tra **Mohammad Malas**, **Ossama Mohammed** e **Cecilia Cenciarelli**

19.00 Auditorium — DAMSLab
Evento speciale / Documenti e documentari
DIE GEBRÜDER SKLADANOWSKY (*I fratelli Skladanowsky / A Trick of the Light*, Germania/1996) R.: Wim Wenders. D.: 80'. V. tedesca

19.00 Cinnoteca
Il Cinema Ritrovato Kids
Le cose di casa
Un laboratorio per giocare con pentole, mestoli, caffettiere ed altri oggetti di uso quotidiano, a partire dalla serie portoghese *As coisas là de casa*

19.15 Piazzetta Pier Paolo Pasolini
Non solo libri... sotto le stelle
BLU-RAY AND DVD AWARDS 2024
La giuria, composta da **Lorenzo Codelli**, **Philippe Garnier**, **Pamela Hutchinson**, **Miguel Marías**, **Shivendra Singh Dungarpur** e presieduta da **Paolo Mereghetti**, assegnerà i premi per i migliori Blu-ray e Dvd
A seguire
PREMIO AVI
Prima edizione del premio dell'Associazione Videoteche e Mediateche Italiane alla migliore edizione Blu-ray o Dvd d'interesse per le mediateche e gli archivi audiovisivi
A cura di **Elena D'Incà**, **Gianmarco Torri**, **Anna Fiaccarini** (Direttivo AVI)
Ingresso libero fino a esaurimento posti

20.15 Cinema Europa
Ritrovati e Restaurati
RISKY BUSINESS (*Risky Business — Fuori i vecchi... i figli ballano*, USA/1983) R.: Paul Brickman. D.: 99'. V. inglese

21.30 Cinema Arlecchino
Ritrovati — Technicolor Dye Transfer Print
THE STING (*La stangata*, USA/1973)
R.: George Roy Hill. D.: 129'. V. inglese

21.30 Cinema Jolly
Kozaburo Yoshimura, tracce di modernità
YORU NO KAWA (*Undercurrent*, Giappone/1956)
R.: Kozaburo Yoshimura. D.: 104'. V. giapponese
(In caso di pioggia, la proiezione sarà annullata)

21.45 Piazza Maggiore
Ritrovati e Restaurati
SHICHININ NO SAMURAI
(*I sette samurai* / *Seven Samurai*, Giappone/1954)
R.: Akira Kurosawa. D.: 207'. V. giapponese
Introducono **Pietro Marcello** e **Shion Komatsu**
Serata promossa da **AVIS**
(In caso di pioggia, la proiezione si sposterà al Cinema Modernissimo e al Cinema Jolly)

22.00 Cinema Modernissimo
Ritrovati e Restaurati
PÉPÉ LE MOKO (*Il bandito della Casbah*, Francia/1936) R.: Julien Duvivier. D.: 94'. V. francese
(In caso di pioggia, la proiezione sarà annullata)

22.00 Piazzetta Pier Paolo Pasolini
I colori del cinema a passo ridotto
Proiezione 16mm con lanterna a carbone
Works of Calder
(USA/1950) R.: Herbert Matter. D.: 20'. V. inglese
L'uomo il fuoco il ferro
(Italia/1960) R.: Kurt Blum, Eugenio Carmi. D.: 10'. V. italiana
Der Fussballspieler
(Svizzera/1973) R.: Hans Haldenwang. D.: 7'
Sylvan (Svizzera/1964) R.: Fredi M. Murer. D.: 11'
Technicolor for Industrial Films
(USA/1949) D.: 9'. V. inglese
GIUSEPPINA (GB/1960) R.: James Hill. D.: 31'. V. italiana
Introducono **David Landolf** e **Brigitte Paulowitz** (Lichtspiel/ Kinemathek Bern)

22.30 Cinema Europa
Ritrovati e Restaurati
CARRIE (*Carrie — Lo sguardo di Satana*, USA/1976)
R.: Brian De Palma. D.: 98'. V. inglese
Introduzione a cura del **Cinema Ritrovato Young**

Sabato 29

9.00 Cinema Arlecchino
Ritrovati e Restaurati
LOS GOLFOS (*I monelli* / *The Delinquents*, Spagna/1960)
R.: Carlos Saura. D.: 84'. V. spagnola

9.00 Cinema Jolly
Cinemalibero
LA NOUBA DES FEMMES DU MONT CHENOUA (*The Nubah of the Women of Mount Chenoua*, Algeria/1978) R.: Assia Djebar. D.: 115'. V. araba e francese

9.00 Sala Mastroianni
Ritrovati e Restaurati
JUDEX (Francia/1916) R.: Louis Feuillade
Ep. 9: Lorsque l'enfant parut D.: 30'. Did. francesi
Ep. 10: Le Cœur de Jacqueline D.: 12'. Did. francesi
Ep. 11: L'Ondine D.: 31'. Did. francesi
Ep. 12: Le Pardon d'amour D.: 16'. Did. francesi
Accompagnamento al piano di **Antonio Coppola**

9.00 Sala Scorsese
Ritrovati e Restaurati
THE ANNIHILATION OF FISH
(USA/1999) R.: Charles Burnett. D.:108'. V. inglese

9.15 Auditorium — DAMSLab
Incontri sul restauro
Film Archives in a Dangerous World: the new FIAF Disaster Handbook
David Walsh (FIAF Training & Outreach Coordinator and editor of the FIAF Disaster Handbook), **Christophe Dupin** (FIAF Senior Administrator)

9.30 – 18.30 Biblioteca Renzo Renzi
Il Cinema Ritrovato Book Fair

10.10 Auditorium — DAMSLab
Incontri sul restauro
Case study: Restoring Jacques Demy's *Les Parapluies de Cherbourg*
Rosalie Varda (Ciné-tamaris), **Léon Rousseau** (L.E. Diapason), **Mathieu Demy** (Film Director, Actor)

11.00 Cinema Modernissimo
Paradžanov 1954-1966: rapsodia ucraina
Kyivs'ki fresky / Kievskie freski
(*Affreschi di Kiev* / *Kyiv Frescoes*, URSS [Ucraina]/1966)
R.: Sergej Paradžanov. D.: 15'
UKRAJINS'KA RAPSODIJA / UKRAINSKAJA RAPSODIJA (*Rapsodia ucraina* / *Ukrainian Rhapsody*, URSS [Ucraina]/1961) R.: Sergej Paradžanov. D.: 78'. V. russa
Introduce **Daniel Bird**

11.00 Cinema Arlecchino
Marlene Dietrich, forza dirompente del cinema
TOUCH OF EVIL (*L'infernale Quinlan*, USA/1958)
R.: Orson Welles. D.: 111'. V. inglese e spagnola
Introduce **Jonathan Rosenbaum**

11.00 Auditorium — DAMSLab
Incontri sul restauro
Case Study: Restoring Sergei Parajanov's *Shadow of the Forgotten Ancestors*
Daniel Bird (Acid Pictures), **Olena Honcharuk** (Oleksandr Dovzhenko National Centre), **Cecilia Cenciarelli** (Cineteca di Bologna)

11.00 Sala Mastroianni
Ritrovati e Restaurati
SURCOUF
(Francia/1924) R.: Luitz-Morat. D.: 40'. Did. francesi
Accompagnamento al piano di **Donald Sosin**

11.00 Sala Scorsese
Ritrovati e Restaurati / *Documenti e documentari*
Nuit noire, Calcutta
(Francia/1964) R.: Marin Karmitz. D.: 26'. V. francese
COUP POUR COUP
(Francia, 1972) R.: Marin Karmitz. D.: 90'. V. francese
Introduce **Nathanaël Karmitz**

11.20 Cinema Jolly
Viaggio nella notte: il mondo di Anatole Litvak
ANASTASIA
(USA/1956) R.: Anatole Litvak. D.: 105'. V. inglese

12.00 Sala Mastroianni
Ritrovati e Restaurati
The Rival Sculptors (USA/1911) D.: 9'. Did. olandesi
Volga i Sibir
(Russia/1914) R.: Vasilij Gončarov. D.: 15'. Did. italiane
Torquato Tasso
(Italia/1914) R.: Roberto Danesi. D.: 25'. Did. spagnole
I recenti scavi di Ostia
(Italia/1924) D.: 15'. Did. italiane
Accompagnamento al piano di **Daniele Furlati**
Introduce **Andrea Meneghelli**

14.00 Cinema Jolly
Cinemalibero
TASIO (Spagna/1984)
R.: Montxo Armendáriz. D.: 96'. V. spagnola
Introduce **Montxo Armendáriz**

14.15 Sala Scorsese
I colori del cinema a passo ridotto
Puce Moment (USA/1949) R.: Kenneth Anger. D.: 6'
PINK NARCISSUS
(USA/1971) R.: James Bidgood. D.: 71'
The Color of Love
(USA/1994) R.: Peggy Ahwesh. D.: 10'

14.30 Cinema Modernissimo
Ritrovati e Restaurati
KOHLHIESELS TÖCHTER
(*Due sorelle / Kohlhiesel's Daughters*, Germania/1920)
R.: Ernst Lubitsch. D.: 65'. Did. tedesche
Accompagnamento al piano di **John Sweeney**

14.30 Cinema Arlecchino
Ritrovati e Restaurati
THE ROARING TWENTIES (*I ruggenti anni Venti*, USA/1939) R.: Raoul Walsh. D.: 106'. V. inglese

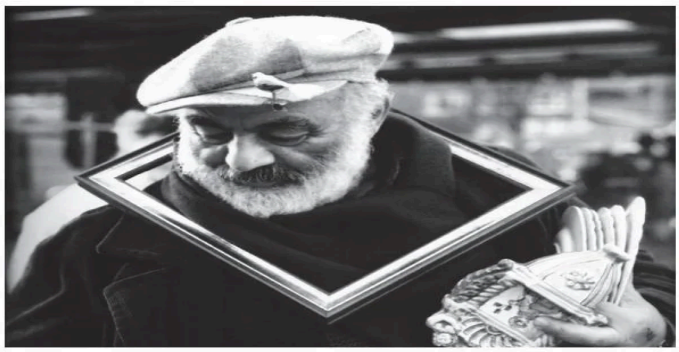
14.30 Auditorium – DAMSLab
Documenti e documentari
JACQUES DEMY, LE ROSE ET LE NOIR
(Francia/2024) R.: Florence Platarets, Frédéric Bonnaud
D.: 52'. V. francese
Introduce **Rosalie Varda** (Ciné-Tamaris)

14.30 Sala Mastroianni
Ritrovati e Restaurati
[MODE UIT PARIJS 3] – Paris Fashions: Latest Creations
(Francia/1911-1927) D.: 5'. Did. inglesi e olandesi
MAN, WOMAN AND SIN
(USA/1927) R.: Monta Bell. D.: 73'. Did. inglesi
Accompagnamento al piano di **Donald Sosin**
Introduce **Peter Bagrov**

15.15 Cinema Europa
Pietro Germi, testimone scomodo
L'IMMORALE (*The Climax*, Italia-Francia/1967)
R.: Pietro Germi. D.: 100'. V. italiana

16.10 Cinema Jolly
Viaggio nella notte: il mondo di Anatole Litvak
SORRY, WRONG NUMBER (*Il terrore corre sul filo*, USA/1948) R.: Anatole Litvak. D.: 89'. V. inglese

16.15 Cinema Modernissimo
Il secolo del cinema: 1904 – Un anno magnifico
Cambrioleurs modernes (Francia/1904) D.: 6'
Un drame dans les aires
(*Drama in the Air*, Francia/1904) R.: Gaston Velle. D.: 3'
Spithead Naval Review (GB/[1904]) D.: 2'
Erreur de porte
(*The Wrong Door*, Francia/1904) R.: [Ferdinand Zecca]. D.: 2'
Les Bulles de savon (Francia/1904) D.: 1'
Emil! Babylied (Germania/1904) D.: 3'
Commissioner Higgins Visit Ahmedabad Girl's School (GB/1904) D.: 2'
A Miner's Daily Life (GB/1904) R.: Robert W. Paul. D.: 6'
Dévaliseurs nocturnes
(*Burglars at Work*, Francia/1904) R.: Gaston Velle. D.: 3'
Détresse et charité
(Francia/1904) R.: Georges Méliès. D.: 10'
Les grandes eaux de Versailles
(Francia/1904) D.: 2'
Match de prestidigitation
(Francia/1904) R.: Georges Méliès. D.: 2'
Les Dénicheurs d'oiseaux
(Francia/1904) R.: Gaston Velle. D.: 3'
La Métamorphose du papillon
(Francia/1904) R.: Gaston Velle. D.: 2'
Accompagnamento al piano di **Stephen Horne**



16.15 Auditorium – DAMSLab
Documenti e documentari
SERGUEÏ PARADJANOV, LE REBELLE
(Francia/2003) R.: Patrick Cazals. D: 52'. V. francese e georgiana
Introduce **Patrick Cazals**

16.15 Sala Mastroianni
Ritrovati e Restaurati
The Second Hundred Years (*I due galeotti*, USA/1927)
R.: Fred Guiol. D.: 22'. Did. inglesi
The Battle of the Century (*La battaglia del secolo*, USA/1927) R.: Clyde Bruckman. D.: 18'. Did. inglesi
Accompagnamento al piano di **Daniele Furlati**

16.30 Sala Scorsese
Dark Heimat
DIE ALM AN DER GRENZE (Germania Ovest/1951)
R.: Walter Janssen, [Franz Antel]. D.: 93'. V. tedesca
Introduce **Olaf Möller**

16.45 Cinema Arlecchino
Ritrovati e Restaurati
Ars (Francia/1959) R.: Jacques Demy. D.: 17'. V. francese
Le bel indifférent
(Francia/1958) R.: Jacques Demy. D.: 28'. V. francese
Introduce **Rosalie Varda**

17.00 – 18.00 Biblioteca Renzo Renzi
Guided tour in English to the collections of Cineteca
Free admission with pre-booking: tour@cineteca.bologna.it

17.30 Cinema Europa
Marlene Dietrich, forza dirompente del cinema
MOROCCO (*Marocco*, USA/1930)
R.: Josef von Sternberg. D.: 92'. V. inglese
Introduzione a cura del **Cinema Ritrovato Young**

17.30 Sala Mastroianni
Cento anni fa: 1924
Amérique. Les 1ers essais de transmission de photographie par T.S.F.
(Francia/1924) D.: 1'. Did. francesi
Entr'acte
(Francia/1924) R.: René Clair. D.: 22'. Did. francesi
Musiche originali di **Erik Satie**, eseguite al pianoforte da **Daniele Furlati**
A seguire
HOT WATER (*La suocera domata*, USA/1924)
R.: Fred C. Newmeyer, Sam Taylor. D.: 60'. Did. inglesi
Accompagnamento al piano di **Antonio Coppola**
Introduce **Carole Fodor** (Fondation Jérôme Seydoux-Pathé)

17.45 Auditorium – DAMSLab
Documenti e documentari
BUENA VISTA SOCIAL CLUB
(Germania-USA-GB-Francia/1999)
R.: Wim Wenders. D.: 105'. V. spagnola e inglese

18.00 Cinema Jolly
Kozaburo Yoshimura, tracce di modernità
YORU NO SUGAO (*The Naked Face of Night*, Giappone/1958) R.: Kozaburo Yoshimura. D.: 121'. V. giapponese

18.15 Cinema Arlecchino
Ritrovati e Restaurati
McCABE & MRS. MILLER
(*I compari*, USA/1971) R.: Robert Altman. D.: 121'. V. inglese

18.30 Sala Scorsese
Gustaf Molander, il regista delle attrici
TROTS (*Defiance*, Svezia/1952)
R.: Gustaf Molander. D.: 95'. V. svedese

18.30 – 21.30 Piazzetta Anna Magnani
IL MERCATO RITROVATO

19.00 Cinema Modernissimo
Lezioni di cinema
DAMIEN CHAZELLE
Dialogo tra **Damien Chazelle** e **Gian Luca Farinelli**

20.00 Cinema Europa
Delphine Seyrig / Ritrovati e Restaurati
GOLDEN EIGHTIES (Belgio-Francia-Svizzera/1986)
R.: Chantal Akerman. D.: 96'. V. francese

20.00 Giardino del Guasto (via del Guasto, 1)
Il Cinema Ritrovato Kids – Festa di chiusura
A conclusione del festival un pic-nic al Giardino del Guasto

21.30 Cinema Arlecchino
Ritrovati e Restaurati
(Replica mercoledì 3 luglio ore 21.45 Piazza Maggiore)
MEAN STREETS (USA/1973)
R: Martin Scorsese. D.: 112'. V. inglese

21.30 Cinema Jolly
Kozaburo Yoshimura, tracce di modernità
OSAKA MONOGATARI
(*An Osaka Story*, Giappone/1957)
R.: Kozaburo Yoshimura. D.: 96'. V. giapponese
(In caso di pioggia, la proiezione sarà annullata)

21.30 Giardino del Guasto (via del Guasto, 1)
Il Cinema Ritrovato Kids: Le più belle fiabe del mondo 2
Il corvo e l'aquila
(Svizzera/1981) R.: Victor Tognola, Adelchi Galloni. D.: 6'
La lepre e la tartaruga
(Svizzera/1981) R.: Victor Tognola, Adelchi Galloni. D.: 6'
Il corvo e il pavone
(Svizzera/1981) R.: Victor Tognola, Adelchi Galloni. D.: 6'
Il colombo e la formica
(Svizzera/1981) R.: Victor Tognola, Adelchi Galloni. D.: 6'
Il topo, la rana e il falchetto
(Svizzera/1981) R.: Victor Tognola, Adelchi Galloni. D.: 6'
La volpe e la cicogna
(Svizzera/1981) R.: Victor Tognola, Adelchi Galloni. D.: 6'

21.45 Piazza Maggiore
Ritrovati e Restaurati
LES PARAPLUIES DE CHERBOURG
(*The Umbrellas of Cherbourg*, Francia-Germania Ovest/1964)
R.: Jacques Demy. D.: 92'. V. francese
Introducono **Damien Chazelle** e **Rosalie Varda**
Serata promossa da **Fondazione Golinelli**
(In caso di pioggia, la proiezione si sposterà al Cinema Modernissimo e al Cinema Jolly)

22.00 Cinema Modernissimo
Ritrovati e Restaurati
AMADEUS
(USA/1984) R.: Miloš Forman. D.: 158'. V. inglese
(In caso di pioggia, la proiezione sarà annullata)

22.00 Cinema Europa
Ritrovati e Restaurati
KYNODONTAS (*Dogtooth*, Grecia/2009)
R.: Yorgos Lanthimos. D.: 96'. V. greca
Introduzione a cura del **Cinema Ritrovato Young**

22.00 Piazzetta Pier Paolo Pasolini
I colori del cinema a passo ridotto – Serata musicale
WOMEN IN JAZZ: FILM DELLA COLLEZIONE THEO ZWICKY D.: 44'
Introducono **David Landolf** e **Brigitte Paulowitz**
A seguire
SCOPITONES D.: 70'
Introducono **Benoît Carpentier** e **Naeje Soquer**
Ingresso libero

00.00 Cinema Europa
Ritrovati e Restaurati
THE DEVIL IN MISS JONES (*Miss Jones*, USA/1974)
R.: Gerard Damiano. D.: 67'. V. inglese

Domenica 30

11.00 Cinema Modernissimo
Viaggio nella notte: il mondo di Anatole Litvak
Solitude (USA/1952) R.: Duke Goldstone. D.: 4'. V. inglese
L'ÉQUIPAGE (*L'equipaggio / The Crew*, Francia/1935)
R.: Anatole Litvak. D.: 104'. V. francese

11.00 Cinema Arlecchino
Ritrovati – Technicolor Dye Transfer Print
SINGIN' IN THE RAIN (*Cantando sotto la pioggia*, USA/1952) R.: Stanley Donen, Gene Kelly. D.: 103'. V. inglese

14.30 Cinema Modernissimo
Ritrovati e Restaurati
UMARETE WA MITA KEREDO...
(*Sono nato, ma... / I Was Born, But...*, Giappone/1932)
R.: Yasujirô Ozu. D.: 91'. Did. giapponesi
Accompagnamento al piano di **Donald Sosin**

14.30 Cinema Arlecchino
Ritrovati e Restaurati
(Replica domenica 7 luglio ore 21.45 Piazza Maggiore)
TOKYO NAGAREMONO (*Deriva a Tokyo / Tokyo Drifter*, Giappone/1966) R.: Seijun Suzuki. D.: 83'. V. giapponese

16.20 Cinema Arlecchino
Cinemalibero
AL-LEIL (*The Night*, Siria/1992)
R.: Mohammad Malas. D.: 115'. V. araba

16.30 **Cinema Modernissimo**
Ritrovati e Restaurati
Date with Duke (USA/1947)
R.: George Pal. D.: 7'. V. inglese
ACT OF VIOLENCE (*Atto di violenza*, USA/1948)
R.: Fred Zinnemann. D.: 82'. V. inglese

18.20 **Cinema Modernissimo**
Paradžanov 1954-1966: rapsodia ucraina
TINI ZABUTYCH PREDKIV (*Le ombre degli avi dimenticati / Shadows of Forgotten Ancestors*, URSS [Ucraina]/1966) R.: Sergej Paradžanov. D.: 96'. V. ucraina

18.40 **Cinema Arlecchino**
Ritrovati e Restaurati
(Replica venerdì 5 luglio ore 21.45 Piazza Maggiore)
THE LAVENDER HILL MOB
(*L'incredibile avventura di Mr. Holland*, GB/1951)
R.: Charles Crichton. D.: 81'. V. inglese

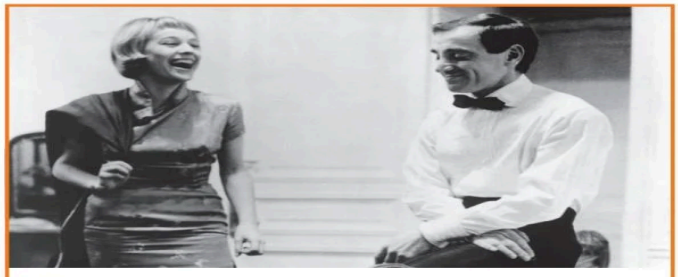
20.30 **Cinema Arlecchino**
Ritrovati e Restaurati
PHASE IV (*Fase IV: distruzione Terra*, USA-GB/1974)
R.: Saul Bass. D.: 84'. V. inglese

21.45 **Piazza Maggiore**
Evento speciale — Omaggio a Damien Chazelle
BABYLON
(USA/2022) R.: Damien Chazelle. D.: 189'. V. inglese
Introduce **Damien Chazelle**
Serata promossa da **Tper**
(In caso di pioggia, la proiezione si sposterà al Cinema Modernissimo)

Lunedì 1

21.45 **Piazza Maggiore**
Ritrovati e Restaurati
BODY DOUBLE (*Omicidio a luci rosse*, USA/1984)
R.: Brian De Palma. D.: 114'. V. inglese
(In caso di pioggia, la proiezione si sposterà al Cinema Modernissimo)

Martedì 2



21.45 **Piazza Maggiore**
Ritrovati e Restaurati
TIREZ SUR LE PIANISTE
(*Tirate sul pianista / Shoot the Piano Player*, Francia/1960)
R.: François Truffaut. D.: 80'. V. francese
Serata promossa da **Pelliconi**
(In caso di pioggia, la proiezione si sposterà al Cinema Modernissimo)

Mercoledì 3

21.45 **Piazza Maggiore**
Ritrovati e Restaurati
MEAN STREETS
(USA/1973) R: Martin Scorsese. D.: 112'. V. inglese
Serata promossa da **Abruzzese e Associati**
(In caso di pioggia, la proiezione si sposterà al Cinema Modernissimo)

Giovedì 4

21.45 **Piazza Maggiore**
Evento speciale — Omaggio a Andrej Zvjagincev
LEVIAFAN (*Leviathan*, Russia/2014)
R.: Andrej Zvjagincev. D.: 140'. V. russa
Introducono **Ruben Östlund** e **Andrej Zvjagincev**
In collaborazione con **International Filmmaking Academy di Bologna** e **MAST.**
(In caso di pioggia, la proiezione si sposterà al Cinema Modernissimo)

Venerdì 5

18.30 **MAST.** (via Speranza, 42)
Evento speciale
NELJUBOV' (*Loveless*, Russia-Francia-Belgio-Germania/2017) R.: Andrej Zvjagincev. D.: 127'. V. russa
Conversazione con **Andrej Zvjagincev**
A cura di **MAST.** in collaborazione con **International Filmmaking Academy di Bologna**
Ingresso libero con prenotazione obbligatoria: mast.org

21.45 **Piazza Maggiore**
Ritrovati e Restaurati
THE LAVENDER HILL MOB
(*L'incredibile avventura di Mr. Holland*, GB/1951)
R.: Charles Crichton. D.: 81'. V. inglese
Serata promossa da **ACANTHO**
(In caso di pioggia, la proiezione si sposterà al Cinema Modernissimo)

Sabato 6

21.45 **Piazza Maggiore**
Evento speciale
AMARCORD (*I Remember*, Italia-Francia/1973)
R.: Federico Fellini. D.: 123'. V. italiana
Partitura di **Nino Rota** ricostruita per l'esecuzione dal vivo e diretta da **Timothy Brock**, eseguita dall'**Orchestra del Teatro Comunale di Bologna**
Serata promossa da **Benu Farmacia**

Domenica 7

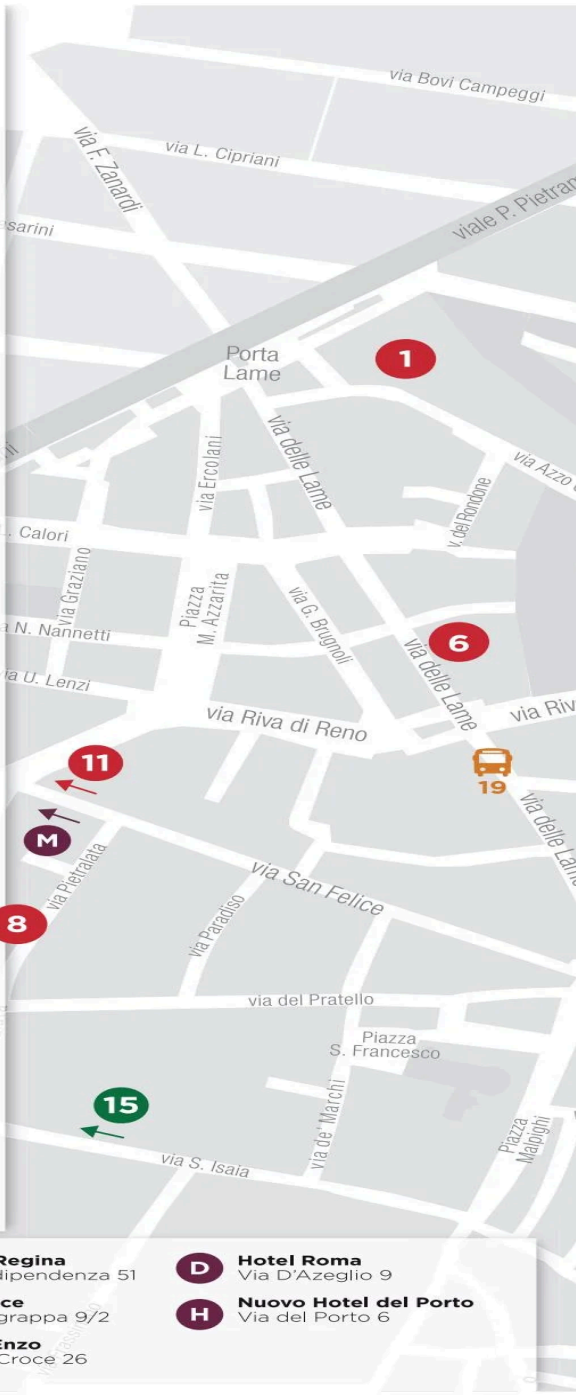
21.45 **Piazza Maggiore**
Ritrovati e Restaurati
TOKYO NAGAREMONO
(*Deriva a Tokyo / Tokyo Drifter*, Giappone/1966)
R.: Seijun Suzuki. D.: 83'. V. giapponese
(In caso di pioggia, la proiezione si sposterà al Cinema Modernissimo)

La mappa de Il Cinema Ritrovato

Il Cinema Ritrovato Bologna 22-30 giugno 2024
XXXVII edizione

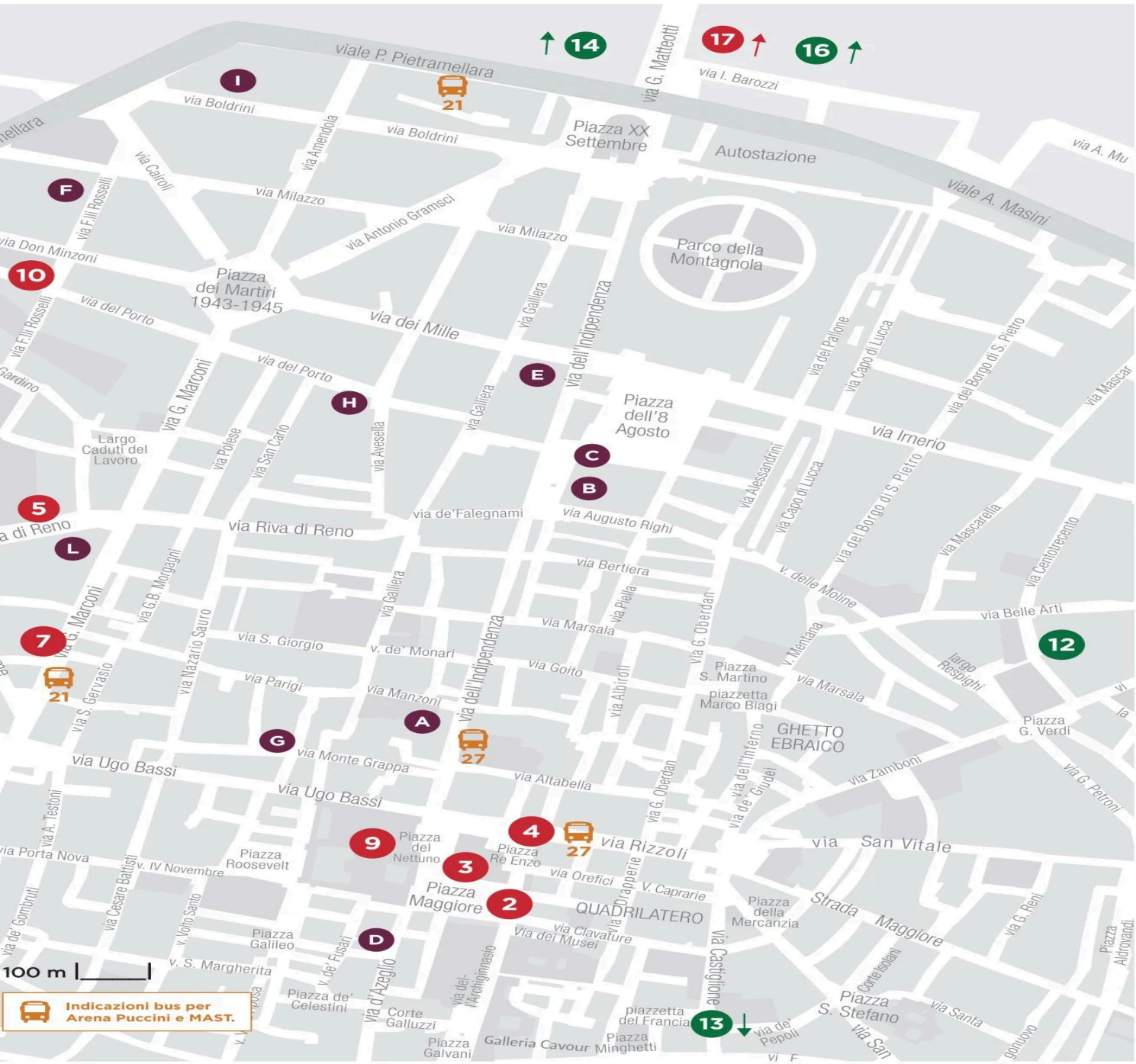
1. **PIAZZETTA PIER PAOLO PASOLINI**
   - **Cinema Lumière Sala Scorsese e Sala Mastroianni**
   - **DAMSLab**
   - **Mostra Mercato dell'editoria cinematografica / *Book Fair***
   - **Ufficio Accrediti e Ospitalità / *Guest Office***

   Orari apertura / *Opening hours*
   Dal 21 giugno al 28 giugno dalle 9 alle 18.30
   Il 29 Giugno dalle 9.30 alle 13 e dalle 15 alle 18.30 *(Book Fair 9.30-18.30)*
   Il 30 giugno dalle 9.30 alle 13.30 *(Book Fair 9.30-15)*
   Ilcinemaritrovato@cineteca.bologna.it | +39 051 2194814
2. **Piazza Maggiore**
3. **Bookshop / Biglietteria**
   Voltone Palazzo del Podestà, Piazza Maggiore 1/L
   Orari apertura / *Opening hours*
   Tutti i giorni dalle 9.30 alle 22.30
4. **PROGETTO MODERNISSIMO**
   - **Cinema Modernissimo**
   - **Galleria Espositiva Modernissimo**
5. **Sala Cervi - Cinnoteca**
   c/o Cineteca di Bologna, via Riva di Reno 72
6. **Cinema Arlecchino**
   Via delle Lame 59
7. **Cinema Jolly**
   Via Marconi 14
8. **Cinema Europa**
   Via Pietralata 55
9. **Biblioteca Salaborsa**
   Piazza del Nettuno 3
10. **MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna**
    Via Don Giovanni Minzoni, 14
11. **MAST**
    Via Speranza 42
    Via delle Lame ***linea 19*** *(fermata Lame - Mast)*
12. **Giardino del Guasto**
    Via del Guasto 1
13. **Le Serre dei Giardini**
    Giardini Margherita
14. **Centro per bambini e famiglie Tasso Inventore**
    Via Erbosa 18/4
15. **Giardino del Ghisello**
    Via Claudio Treves
16. **Sala Centofiori**
    Via Massimo Gorky 16
17. **Arena Puccini**
    Via Sebastiano Serlio 25/2
    da via Marconi e da viale Pietramellara (di fronte alla Stazione centrale)
    linea 21 *(si scende al "Dopolavoro ferroviario") - da via Rizzoli-Indipendenza,*
    linea 27 *(si scende al "Sacro Cuore", a circa 500 mt.)*



- A **Grand Hotel Majestic** Via dell'Indipendenza 8
- B **Zanhotel Tre Vecchi** Via dell'Indipendenza 47
- C **Zanhotel Regina** Via dell'Indipendenza 51
- D **Hotel Roma** Via D'Azeglio 9
- E **Hotel Internazionale** Via Dell'Indipendenza 60
- F **Hotel Astoria** Via Fratelli Rosselli 14
- G **Hotel Palace** Via Montegrappa 9/2
- H **Nuovo Hotel del Porto** Via del Porto 6
- I **Zanhotel Europa** Via Boldrini 11
- L **ResArt Iacomus** Via Riva di Reno 57
- M **Hotel Re Enzo** Via Santa Croce 26

Il Cinema Ritrovato's Map



Il Cinema Ritrovato

Bologna 22-30 giugno 2024

XXXVIII edizione

Ingresso

ACCREDITO valido dal 22 al 30 giugno

L'accredito consente di accedere a tutte le sale del festival (a eccezione di alcuni eventi speciali segnalati in programma) previa prenotazione al sito ilcinemaritrovato.boxerticket.it e fino a esaurimento dei posti disponibili

Acquista l'accredito o la tessera sostenitore online entro le ore 13 del 19 giugno.

A partire dal 21 giugno gli accrediti saranno in vendita all'Ufficio Ospitalità del festival, con una leggera maggiorazione sul prezzo

Nel caso di disabilità motoria con ausilio di carrozzina, per prenotare i propri posti contattare lo staff in anticipo alla mail accessibile@cineteca.bologna.it.

Maggiori informazioni sul sito festival.ilcinemaritrovato.it (alla voce "Accrediti e tessere 2024" del menù)

Admission

PASS valid from 22 June to 30 June

The pass allows access to all festival venues (with the exception of some special events indicated in the programme) subject to booking at ilcinemaritrovato.boxerticket.it

You can buy your pass or your supporter card online until 1pm on 19 June.

From 21 June you can buy passes at the Festival Guest Office with a slight price increase

In the case of wheelchair-assisted mobility impairment, we kindly request to contact the festival staff prior to the screening by emailing accessibile@cineteca.bologna.it.

More information at festival.ilcinemaritrovato.it ("Festival passes 2024" in the menu)

Piazza Maggiore

Le proiezioni serali in Piazza Maggiore sono gratuite!
Gli accreditati del festival potranno prenotare anticipatamente il proprio posto in un settore a loro riservato, fino a 1h45 minuti prima dell'inizio della proiezione e fino esaurimento dei posti disponibili

Piazza Maggiore

Evening screenings in Piazza Maggiore are free!
All pass holders will be able to book their seats in advance in a designated area, up to 1h45 minutes before the start of the screening and up to the limit of available seats

Per maggiori informazioni / *For more information*

festival.ilcinemaritrovato.it

Ufficio Accrediti e Ospitalità / *Festival Guest Office*
c/o Biblioteca Renzo Renzi, Piazzetta Pier Paolo Pasolini 3b

Orari di apertura / *Opening hours*:
21-28 giugno: ore 9-18.30 / *21-28 June: 9am-6.30pm*
29 giugno: ore 9.30-13 e ore 15-18.30 / *29 July: 9.30am-1pm and 3pm-6.30pm*
30 giugno: ore 9.30-13.30 / *30 June: 9.30am-1.30pm*

Assistenza prenotazioni / *Booking assistance*
boxerticket.ilcinemaritrovato@gmail.com

MIX
Paper from responsible sources
FSC® C113001
www.fsc.org

Questo programma appartiene a:
This programme belongs to:

.....

@CinetecaBologna #cinetecadibologna

In copertina / *On the front cover*:
Le Parapluies de Cherbourg (Francia-Germania Ovest, 1964) di Jacques Demy
Ph.: Leo Weisse © 1963 Ciné-Tamaris

SPONSOR
Fondazione Golinelli, mare termale bolognese, Abruzzese e Associati, Aeroporto di Bologna, Typer Cambia il movimento, Ottica Garagnani, AVIS

OFFICIAL CAR
MG Bologna by Stefanelli

TOTAL IMAGING PARTNER
Canon

MEDIA PARTNER
Rai Radio 3

DIGITAL PARTNER
Craq Design Studio

IN COLLABORAZIONE CON
Cineteca di Bologna, Teatro Comunale di Bologna, Alma Mater Studiorum Università di Bologna, l'immagine ritrovata film restoration & conservation, Fondazione Bologna Welcome, COTABO Il primo taxi di Bologna, stickermule, Il Gelataurio